

**Bozar Next Generation  
25th Season**

---

**Rising Star:  
Ben  
Goldscheider**

---

**14 Nov.'21  
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

**Ben Goldscheider**, cor · hoorn

ECHO Rising Star Barbican Centre London

**Richard Uttley**, piano

---

Jörg Widmann °1973

**Air, pour cor solo · voor solo hoorn (2005)**

Roxanna Panufnik °1968

**Sonnets Without Words,  
d'après · naar William Shakespeare (2020)**

- ✓ Mine Eye (1999)
- ✓ Music to hear
- ✓ Sweet Love Remember'd

Sergey Rachmaninov 1873–1943

**Andante,**

**extr. Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur ·  
uit Sonate voor cello en piano in g, op. 19  
(1901; arr. Ben Goldscheider)**

Mark Simpson °1988

**Nocturne,**

**pour cor et piano · voor hoorn en piano (2021)**

commande · opdracht Barbican Centre &  
European Concert Hall Organisation (ECHO)

York Bowen 1884–1961

**Sonate pour cor en mi bémol majeur ·  
Sonate voor hoorn in Es, op. 101 (1937)**

- ✓ Moderato espressivo
  - ✓ Poco lento maestoso
  - ✓ Allegro con spirito
- 

durée · duur: ± 1:00

## Rencontre avec Ben Goldscheider

---

Le cor est un instrument courant dont nous n'avons pourtant que rarement l'occasion d'apprécier les qualités solistiques – hormis quelques irruptions passagères au cœur d'œuvres symphoniques. C'est oublier qu'il existe un répertoire, constitué par des compositeurs tels que Mozart, Haydn ou Strauss, spécialement dédié à ce cuivre à la sonorité pleine et chaleureuse. Pour son récital à Bozar, le corniste britannique Ben Goldscheider, élu ECHO Rising Star 2021–2022 par le Barbican Centre de Londres, vous propose quelques chefs-d'œuvre, actuels ou récents, de pièces pour cor seul et avec piano. Il vous réserve notamment plusieurs pièces extraites de son premier album, *Legacy: A Tribute to Dennis Brain* : un hommage au musicien britannique considéré comme le plus grand corniste classique du XX<sup>e</sup> siècle.

---

**Pourquoi avez-vous choisi de jouer du cor ?**

À l'âge de six ans, quand j'ai commencé le violoncelle, on m'a diagnostiqué une bronchectasie, une maladie pulmonaire. Mes parents, ainsi que les médecins, ont estimé que ce serait une bonne idée de me faire apprendre un cuivre, pour améliorer ma capacité respiratoire !

## **Étiez-vous un enfant différent des autres ?**

Je ne pense pas. J'aimais beaucoup le sport, en particulier le football et le tennis. Au départ, je ne pratiquais pas mon instrument et la musique avec autant d'enthousiasme et de passion qu'aujourd'hui. Et puis, à un certain moment, j'ai modifié certaines choses dans ma vie, tout à fait délibérément, afin de me consacrer pleinement à la musique.

## **Pourriez-vous nous présenter brièvement le programme de votre récital ?**

Le programme que je présente à Bozar aborde le cor romantique à travers un kaléidoscope en quelque sorte. Je jouerai pour commencer *l'Air, pour cor solo*, de Jörg Widmann, une pièce fascinante pour cor seul qui explore et repousse les limites de la virtuosité de l'instrument, tout en restant « connecté » avec l'élément clé de production sonore du cor : l'air. Le récital se termine avec la *Sonate pour cor en mi bémol* de York Bowen, dont la façon de faire rayonner les harmonies lui a valu le surnom du « Rachmaninov anglais ». Dans ce récital, il était donc logique que je présente une œuvre du maître russe, et je pense d'ailleurs que le cor magnifie vraiment le mouvement lent de sa *Sonate pour violoncelle en sol mineur*. La pièce de Roxanna Panufnik est aussi d'un grand romantisme. La compositrice a elle-même réécrit trois de ses chansons pour en faire trois sonnets qui mettent bien en avant la nature expressive et vocale du cor.

## **Vous avez été nommé Rising Star. Quel effet cela vous fait-il ?**

C'est pour moi un grand honneur d'avoir été nommé « ECHO Rising Star » par le Barbican Centre. La série de récitals que je m'apprête à donner est tout à fait remarquable et je me sens extrêmement privilégié de pouvoir représenter mon instrument dans toutes ces magnifiques salles ! Sans cette nomination, commander une pièce à Mark Simpson aurait par ailleurs été impensable et je suis sûr que son nocturne est appelé à devenir une œuvre majeure du répertoire pour cor dans les années à venir.

## **Quel est votre plaisir coupable ?**

J'adore la nourriture ! Une des choses qui m'intéresse le plus quand je voyage, c'est de découvrir (de préférence grâce à des « locaux ») les meilleurs endroits pour manger. Savourer un bon repas entre collègues ou entre amis après un concert est toujours un moment agréable.

## **Quel est votre plus grand rêve ?**

Sur le plan musical, je rêve de promouvoir et de faire reconnaître le cor en tant qu'instrument solo, pour qu'il soit régulièrement mis à l'honneur dans des concerts, comme ceux de la série ECHO Rising Stars. Je suis évidemment partial mais j'espère qu'un jour le public partagera mon avis.

# De pracht van de hoorn

---

De hoorn is een veelgebruikt instrument, maar buiten enkele prachtige melodieën in symfonische werken krijg je maar zelden de kans om het instrument solo te horen. Nochtans schreven grote namen als Mozart, Haydn en Strauss een mooi repertoire bijeen voor dit warme koperinstrument. Voor zijn recital in Bozar selecteerde de Britse hoornspeler Ben Goldscheider, door het Barbican Centre in Londen uitverkozen tot ECHO Rising Star 2021-2022, oude en recente werken. Hij trakteert je op enkele composities van zijn album *Legacy: A Tribute to Dennis Brain*: een hommage aan een van de grootste klassieke hoornisten van de 20ste eeuw.

### **Waarom heb je voor hoorn gekozen?**

Toen ik zes was, begon ik cello te spelen en op diezelfde leeftijd stelde men vast dat ik een longaandoening had, ik had bronchiëctasieën. Mijn ouders, en ook de artsen, dachten dat het een goed idee was om me een koperinstrument te laten bespelen, om mijn longen te trainen.

### **Was je als kind anders dan de andere kinderen?**

Ik denk het niet. Ik hield van sport, vooral voetbal en tennis, en zeker in het begin waren muziek en repeteren niet mijn grote liefdes, maar dat is veranderd. Op een bepaald ogenblik heb ik heel bewust een aantal dingen in mijn leven veranderd en me volledig op muziek toegelegd.

## **Kun je het programma kort voorstellen?**

Mijn programma in Bozar benadert de romantische hoorn door een caleidoscoop. We beginnen met Jörg Widmann zijn *Air for solo horn*, een boeiend werk dat de virtuoze grenzen van de hoorn aftast en tegelijk oog heeft voor het meest noodzakelijke aspect van het instrument, *Air*, lucht dus. Het programma eindigt met de *Hoornsonate in Eb* van York Bowen, een componist die de bijnaam de 'Engelse Rachmaninov' had omdat hij ook zo graag weelderige harmonieën gebruikte. Daarom leek het me logisch hem met de Russische grootmeester te verenigen en ik denk dat het arrangement van het trage deel van zijn *Cellosonate in g* uitstekend werkt voor hoorn. Ook de compositie van Roxanna Panufnik is erg romantisch, de drie sonnetten zijn bewerkingen van drie liederen die de componiste zelf heeft geschreven en die het expressieve, zangerige karakter van de hoorn tot zijn recht laten komen.

## **Hoe voelt het om als Rising Star te zijn uitverkozen?**

Het is een enorme eer dat het Barbican Centre mij heeft uitverkozen als ECHO Rising Star. Het is een heel bijzondere concertreeks en ik voel me echt vereerd dat ik in al die fantastische concertzalen mijn instrument mag voorstellen. Zonder ECHO was het ook niet mogelijk geweest Mark Simpson een stuk te laten schrijven, en ik weet zeker dat in de volgende decennia zijn compositie een heel belangrijk werk zal zijn in het repertoire voor hoorn.

## **Wat is jouw guilty pleasure?**

Ik ben dol op eten! Een van de meest interessante aspecten van reizen is ontdekken (bij voorkeur via tips van locals) waar je het lekkerst kan eten. Het is altijd fijn om na een concert met collega's en vrienden van een maaltijd te genieten.

## **Wat is je grootste droom? (al dan niet op muzikaal vlak)**

Mijn grootste droom (op muzikaal vlak) is om van de hoorn een echt solo-instrument te maken, zodat hij regelmatig te zien en te horen is in zalen zoals die van de concertreeks ECHO Rising Stars. Ik ben natuurlijk bevooroordeeld, maar ik hoop dat het publiek ooit net zo dol op de hoorn zal zijn als ik.

# Ben Goldscheider, cor · hoorn



© Kaupo Kikkas

<sup>FR</sup> Né à Londres, Ben Goldscheider a terminé en 2020 ses études avec mention à l'Académie Barenboim-Said de Berlin avec Radek Baborák. Il a été lauréat des 2019 YCAT International Auditions. Outre sa tournée en tant qu'« ECHO Rising Star » 2021-2022, il fait cet automne ses débuts avec le BBC Symphony Orchestra dirigé par Sakari Oramo au Barbican dans le Concerto de Ruth Gipps et en 2022 avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Ed Gardner au Royal Festival Hall de

Londres dans le Concerto d'Oliver Knussen. Il a joué en solo en compagnie de grands orchestres et se produit en musique de chambre avec des partenaires tels que avec Daniel Barenboim, Martha Argerich et Elena Bashkirova.

<sup>NL</sup> De in Londen geboren Ben Goldscheider studeerde in 2020 cum laude af aan de Barenboim–Said Academie in Berlijn bij Radek Baborák. Hij was de winnaar van de 2019 YCAT International Auditions. Naast zijn tournee als ECHO Rising Star 2021–2022, maakt hij dit najaar zijn debuut met het BBC Symphony Orchestra onder leiding van Sakari Oramo in de Barbican met het *Hoornc concerto* van Ruth Gipps en in 2022 met het London Philharmonic Orchestra onder leiding van Ed Gardner in de Royal Festival Hall, Londen met het *Hoornc concerto* van Oliver Knussen. Hij trad op als solist met grote orkesten en treedt op in kamermuziekverband met partners als Daniel Barenboim, Martha Argerich en Elena Bashkirova.

# Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

## Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25<sup>e</sup> saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d'inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia

Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d'une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

**Découvrez la programmation.**

## **Al 25 jaar het podium voor jong talent**

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muzikliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

**Ontdek het programma.**

**Discover the Music Season  
'21 ➤➔ '22 at Bozar**



**Let's get  
things  
moving**

collaboration · samenwerking



---

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

---

**Réalisation du programme · Opmaak van het programmaboekje**

**Coordination · Coördinatie**  
Luc Vermeulen

**Rédaction · Redactie**  
Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

**Traduction · Vertaling**  
ISO Translation

**Graphisme · Grafiek**  
Sophie Van den Berghe