

**Bozar Next Generation
25th Season**

Elliott Knuets

**6 Feb.'22
Henry Le Boeuf Hall, Bozar**

**Elliott Knuets
& Peter Hertmans,**
gitaar · gitare

Sam Gerstmans,
contrabas · contrebasse

Wajdi Riahi,
piano

duur · durée : ± 1:00

Een jazzwonder op gitaar

We schrijven 20 februari 2020. Wynton Marsalis en zijn Jazz at Lincoln Center Orchestra zijn in residentie bij Bozar en vieren hun geslaagde concert met een jamsessie in het Bozar Café Victor. Een jonge muzikant neemt de gitaar ter hand en ondersteunt als geen ander de melodieuze lijnen van de beroemde New Yorkse trompettist. Nu is Elliott Knuets opnieuw te gast bij Bozar, deze keer voor een volwaardig concert als lid van een kwartet, in onze prestigieuze Grote Zaal Henry Le Boeuf.

In 2020 had je de kans om te jammen met niemand minder dan Wynton Marsalis. Wat betekende dat voor je?

Het was een fantastische ervaring, en het voelde als een droom. Terwijl ik aan het spelen was dacht ik nergens meer aan, het was een heel speciaal gevoel dat je hebt als je echt “in de muziek” zit. Het feit dat ik met hem heb mogen jammen, opende veel muzikale deuren voor mij. Onvergetelijk!

Kan je jezelf in drie woorden beschrijven?

Moeilijk te zeggen, maar ik zou zeggen gepassioneerd, levensgenieter en contemplatief.

Je gaat optreden in de Henry Le Boeufzaal in Bozar. Hoe voel je je daarbij?

Het is een enorme eer om in deze zaal te mogen spelen. Er zijn veel grote namen van de jazz en de klassieke wereld die daar hebben gespeeld, wat de plek voor mij erg betekenisvol maakt.

Je komt niet alleen naar Bozar, maar je omringt je met enkele vrienden. Kan je hen kort voorstellen?

Ik zal in kwartet komen met Sam Gerstmans op contrabas. Hij is één van mijn meest favoriete muzikanten in België en Europa. Hij was ook één van de redenen waarom ik jazz begon te spelen. Peter Hertmans zal samen met mij gitaar spelen. Hij is geen onbekende naam in de Belgische jazz-scène en heeft bijzonder veel ervaring. Hij is een van mijn grootste inspiratiebronnen en ik beschouw hem als een van mijn beste vrienden. Op piano is Wajdi Riahi te horen. Hij is een jonge, zeer getalenteerde pianist uit Tunesië. Ik heb hem in Brussel leren kennen, waar hij ook aan het conservatorium studeert. Hij is een bijzonder rijke persoon op zowel muzikaal als persoonlijk vlak.

Wat kunnen we verwachten van het concert?

We zullen eigen composities spelen, namelijk de stukken die ik op mijn eerste album in januari 2021 heb opgenomen. De line-up is andere dan op het album, want ook Olivier Collette, Daniel Jonkers en Stephane Guillaume zijn hierop te horen. Omdat er geen drums zijn, zal het concert een stuk intiemer zijn. Maar dat zal perfect passen bij de mooie akoestiek van de grote zaal. Het album komt op 11 februari uit, dus het concert is ideaal om al eens kennis te maken met de muziek.

Wat is je grootste droom?

Mijn grootste droom is om mensen muzikaal te kunnen inspireren. Ik ben de artiesten die mij hebben geïnspireerd zo dankbaar. Ik hoop op een dag dit gevoel ook bij andere mensen los te maken.

La guitare jazz dans toute sa splendeur

20 février 2020. Wynton Marsalis et son Jazz at Lincoln Center Orchestra, en résidence à Bozar, célèbrent leur concert par une jam au Bozar Café Victor. Un jeune musicien prend la guitare, soutenant avec brio les traits mélodiques du célèbre trompettiste new-yorkais. Elliott Knuets revient à Bozar, cette fois pour un concert en bonne et due forme, en quartette, dans la prestigieuse Salle Henry Le Bœuf.

En 2020, vous avez eu la chance de jouer avec nul autre que Wynton Marsalis. Comment avez-vous vécu ce moment ?

C'était une expérience fantastique, un vrai rêve. Pendant que je jouais, je ne pensais plus à rien, c'était un sentiment très spécial que l'on ressent quand on est vraiment « dans la musique ». Le fait d'avoir pu jammer avec Wynton Marsalis m'a ouvert de nombreuses portes musicales. Inoubliable !

Comment vous décririez-vous, en trois mots ?

Exercice difficile... Je dirais : passionné, épicurien et contemplatif.

Que ressentez-vous à l'idée de jouer dans la Salle Henry Le Bœuf ?

C'est un grand honneur de pouvoir jouer dans ce lieu. De nombreux grands noms du monde du

jazz et du classique y ont joué, ce qui, à mon sens, confère une signification particulière à cette salle.

Sur scène, vous ne jouerez pas seul. Présentez-nous brièvement vos collègues.

Je serai en quartette avec Sam Gerstmans à la contrebasse. Il est un de mes musiciens préférés en Belgique et en Europe. Il est également une des raisons pour lesquelles j'ai commencé à jouer du jazz. Peter Hertmans m'accompagnera à la guitare. Son nom n'est pas inconnu de la scène de jazz belge et il a beaucoup d'expérience. Il est une de mes plus grandes sources d'inspiration et je le considère comme un de mes meilleurs amis. Wajdi Riahi sera au piano. C'est un jeune pianiste tunisien très talentueux. Je l'ai rencontré à Bruxelles, où il étudie également au conservatoire. C'est une personne d'une grande richesse, tant sur le plan musical que personnel.

À quoi pouvons-nous nous attendre pour ce concert ?

Nous jouerons nos propres compositions, à savoir les morceaux de mon premier album, enregistré en janvier 2021. Le line-up est différent de celui de l'album, puisque sur ce dernier figure également Olivier Collette, Daniel Jonkers et Stephane Guillaume. Comme il n'y a pas de percussions, le concert sera beaucoup plus intime. Mais cela s'accordera parfaitement avec l'excellente acoustique de la grande salle. L'album sort le 11 février, le concert est donc l'occasion idéale de découvrir ces nouveaux morceaux.

Quel est votre grand rêve ?

Mon plus grand rêve est de pouvoir inspirer les gens musicalement. Je suis très reconnaissant envers les artistes qui m'ont inspiré. J'espère qu'un jour, d'autres personnes penseront cela de moi.

Elliott Knuets



© GR-DR

NL Elliott Knuets studeert aan de Kunsthumaniora Brussel bij Bert Cools en volgt ook gitaarlessen aan het Conservatorium van Brussel bij Fabien Degryse als jong talent. De jonge gitaarspeler had al de kans om op te treden met onder meer het Brussels Jazz Orchestra, Jean-Paul Estiévenart, Charles Loos en Guillaume Vierset. In 2021 nam Elliott zijn eerste album op en werd hij door niemand minder dan Wynton Marsalis uitgenodigd om te spelen in de online concerten van Dizzy's Club in New York, nadat ze samen gejamd hadden in Bozar.

Knuets omringt zich tijdens dit concert met **Peter Hertmans** die doceert aan de LUCA School of Arts, en optrad met Maria Schneider, Gianluigi Trovesi en Lee Konitz. Op contrabas hoor je **Sam Gerstmans**.

Ondertussen exploreert hij al vijftien jaar de werelden van jazz, wereldmuziek en pop. Momenteel speelt hij onder meer bij het Jean-Paul Estiévenart Trio en het Mohy/Liégeois/Gerstmans trio. De Tunesische pianist **Wajdi Riahi** studeert momenteel aan het conservatorium Brussel en speelt bij verschillende ensembles, momenteel is zijn Wajdi Riahi Trio aan een opvallende opmars bezig.

^{FR} **Elliott Knuets** a appris la guitare avec Bert Cool au Kunsthumaniora Brussel avant de se perfectionner, en tant que jeune talent, auprès de Fabien Degryse au Conservatoire royal de Bruxelles. Le jeune guitariste a déjà eu la chance de se produire en compagnie du Brussels Jazz Orchestra, de Jean-Paul Estiévenart, de Charles Loos et Guillaume Vierset, entre autres. En 2021, Elliott a enregistré son premier album et a été invité par nul autre que Wynton Marsalis à jouer dans le cadre des concerts en ligne du Dizzy's Club de New York, après avoir jammé avec le grand trompettiste à Bozar.

Lors de son concert à Bozar, Knuets s'entoure du guitariste **Peter Hertmans**, qui enseigne à la LUCA School of Arts et s'est produit avec Maria Schneider, Gianluigi Trovesi et Lee Konitz. À la contrebasse, vous entendez **Sam Gerstmans**, qui explore, depuis quinze ans, les univers du jazz, de la musique du monde et de la pop. Actuellement, il joue au sein du Trio Jean-Paul Estiévenart et du Trio Mohy, Liégeois & Gerstmans, entre autres. Le pianiste tunisien **Wajdi Riahi** étudie actuellement au Conservatoire de Bruxelles et joue avec divers ensembles, dont son propre trio, groupe émergent de grand talent.

Bozar Next Generation '21-'22



Isata Kanneh-Mason © Robin Clewley

Al 25 jaar het podium voor jong talent

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Het zijn namen die menig muzikliefhebber wereldwijd als muziek in de oren klinken. Al deze muzikanten hebben alvast één ding met elkaar gemeen: ze waren allemaal te gast in het Paleis voor Schone Kunsten voor een concert op zondagochtend. Voor het 25e seizoen van Bozar Next Generation vroegen we aan enkele van deze toptiesten – die ook in het seizoensprogramma hun opwachting maken – om jong muzikaal talent

uit te nodigen voor een optreden bij Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, het Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras en Alexandre Tharaud laten je kennismaken met de grote namen van morgen in deze uitmuntende en gezellige concertreeks. Maak er een smaakvolle ochtend van met muzikale huzarenstukjes en een heerlijk ontbijt voor wie dat wenst.

Ontdek het programma.

Une scène ouverte aux jeunes talents, depuis 25 ans

Renaud Capuçon, Jörg Widmann, Alexander Melnikov, Sophie Karthäuser... Autant de noms qui font la joie des mélomanes à travers le monde. Ces musiciens ont un point commun : tous ont joué sur la scène du Palais des Beaux-Arts dans le cadre de la série des concerts du dimanche matin. Pour sa 25^e saison, Bozar Next Generation a proposé à plusieurs de ces artistes de renom – également au programme de la saison – d’inviter chacun un jeune talent à se produire sur la scène de Bozar. Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, le Belcea Quartet, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud vous dévoilent de futurs grands noms dans le cadre de cette série louée pour sa qualité et son atmosphère conviviale. Profitez d’une matinée savoureuse en découvrant des pépites musicales et en dégustant, si vous le souhaitez, un délicieux petit-déjeuner.

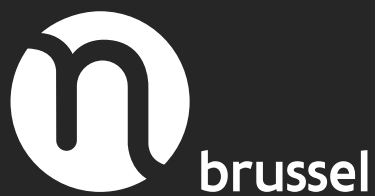
Découvrez la programmation.

**Discover the Music Season
'21 ➤➔ '22 at Bozar**



**Let's get
things
moving**

soutien steun



We danken onze mecenassen, publieke, culturele, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

Nous remercions nos mécènes, partenaires publics, culturels, institutionnels et structurels, fondations et partenaires médiatiques pour leur précieux soutien.

Opmaak van het programmaboekje · Réalisation du programme

Coördinatie · Coordination

Maarten Sterckx

Redactie · Rédaction

Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Vertaling · Traduction

ISO Translation

Grafiek · Graphisme

Sophie Van den Berghe