



THIS IS BOZ AR

PALAIS DES BEAUX-ARTS / MAISON EUROPÉENNE DE LA CULTURE / BRUXELLES



« 50 ANS DE PROTESTATION CULTURELLE » A ÉTÉ BIEN PLUS QU'UNE THÉMATIQUE ANNUELLE. CETTE RÉFLEXION A AUSSI PERMIS D'AMORCER UN PROCESSUS DE CHANGEMENT INTERNE.

PAUL DUJARDIN – CEO & ARTISTIC DIRECTOR (À DROITE SUR L'IMAGE)

THE ART OF TRANSFORMATION

Le Palais des Beaux-Arts a vécu au rythme des événements de mai '68. Ce n'est pas tous les jours qu'une révolution sociale se joue dans vos propres murs... L'on n'en comprend que mieux les ressorts. Le 28 mai 1968, des artistes et des écrivains s'étaient rassemblés dans un café bruxellois, en témoignage de leur solidarité avec la révolte des étudiants de l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Le petit groupe décida d'occuper le Palais des Beaux-Arts le soir même. Ils ne disposaient alors pas d'un véritable plan. La même nuit, les artistes ont fixé leurs banderoles dans le Hall central, dont les slogans étaient « Non à la culture de classe » ou « Contestation de la politique culturelle du pays ».

Dès les premiers jours de l'occupation, Marcel Broodthaers en personne s'est proposé de présider cette « assemblée libre ». Il a fait office de médiateur avec le président et le directeur général, nos prédécesseurs donc. Broodthaers ne faisait pas tant le procès du Palais des Beaux-Arts, qu'il ne dénonçait la situation déplorable de l'enseignement artistique supérieur et - à l'époque déjà ! - l'absence d'un Musée d'art moderne à Bruxelles. Mais le 7 juin, il écrivait dans une lettre ouverte à ses amis artistes : « Je reprends mon avis personnel. Je retourne à l'anonymat ». Après des mois de discussions au sein de différents groupes de travail, les travailleurs culturels appelèrent, après les vacances d'été, à la création d'un « Centre pour l'information, la réflexion et l'action culturelle ». Ce centre est devenu... le Hall proprement dit. Le Palais des Beaux-Arts avait en effet organisé un concours d'architecture pour transformer le Hall des sculptures de Victor Horta en un lieu dédié à l'expérimentation, la participation et la discussion. La culture du happening a ainsi investi l'imposant bâtiment Art déco de Victor Horta.

Les exigences de l'époque n'ont rien perdu de leur actualité. Premièrement : renforcer et étendre la participation. Deuxièmement : stimuler la curiosité, la recherche et l'esprit critique face à l'information. Troisièmement : renforcer l'intégration des disciplines et les interactions entre la culture et d'autres secteurs. Autant d'aspects prioritaires de la mission et de

l'action de BOZAR. Dans notre mission renouvelée (voir p. 9), nous expliquons vouloir faire encore plus de cette maison un lieu de changement. Un endroit dédié non seulement aux Beaux-Arts, mais aussi à l'Art du changement. Les artistes sont les baromètres et les véritables maîtres de la créativité. Une maison des arts contribue aussi activement au changement, en collaboration et en dialogue avec la société civile au sens large : artistes, étudiants, savants, décideurs, diplomates, entrepreneurs... Bref, avec vous !

En 2018, BOZAR a mis à profit la contestation de 1968 pour se pencher sur sa propre maison et sa propre époque, et porter ainsi un regard ouvert vers l'avenir. Comment faire de l'institution culturelle BOZAR un lieu de rencontre pour les nombreux résidents et visiteurs de cette ville ultra-diversifiée ? Pratiquement pas un jour ne passe sans qu'il n'y ait une manifestation à Bruxelles. Comment aborder les grandes transformations qui touchent les gens aujourd'hui : l'impact de la migration, l'urbanisation, l'inégalité, le bien-être, le changement climatique, l'intelligence artificielle et des questions en tout genre liées à l'identité (la décolonisation, l'égalité des sexes...) ? Quelle est la contribution de la culture au BNB, Bonheur National Brut ? Quels récits voulons-nous narrer collectivement dans cette maison ? « 50 ans de protestation culturelle » a été bien plus qu'une thématique annuelle. Cette réflexion a aussi permis d'amorcer un processus de changement interne, avec une action durable autour de thèmes tels que le bien-être, l'égalité des sexes, le climat et la diplomatie culturelle.

Dans ce rapport annuel, nous présentons les résultats intermédiaires de la transformation engagée autour des cinq « P » qui animent encore et toujours BOZAR : le Programme, le Public, nos Partenaires, notre Personnel et le « P » où tout se joue : le Palais des Beaux-Arts.

ÉTIENNE DAVIGNON

Président du Conseil d'administration

PAUL DUJARDIN

CEO & Artistic Director



LA MISSION DE BOZAR

Le Palais des Beaux-Arts est la plus ancienne et la plus grande maison belge de la culture. Et il entend préfigurer la maison européenne de la culture du XXI^e siècle.

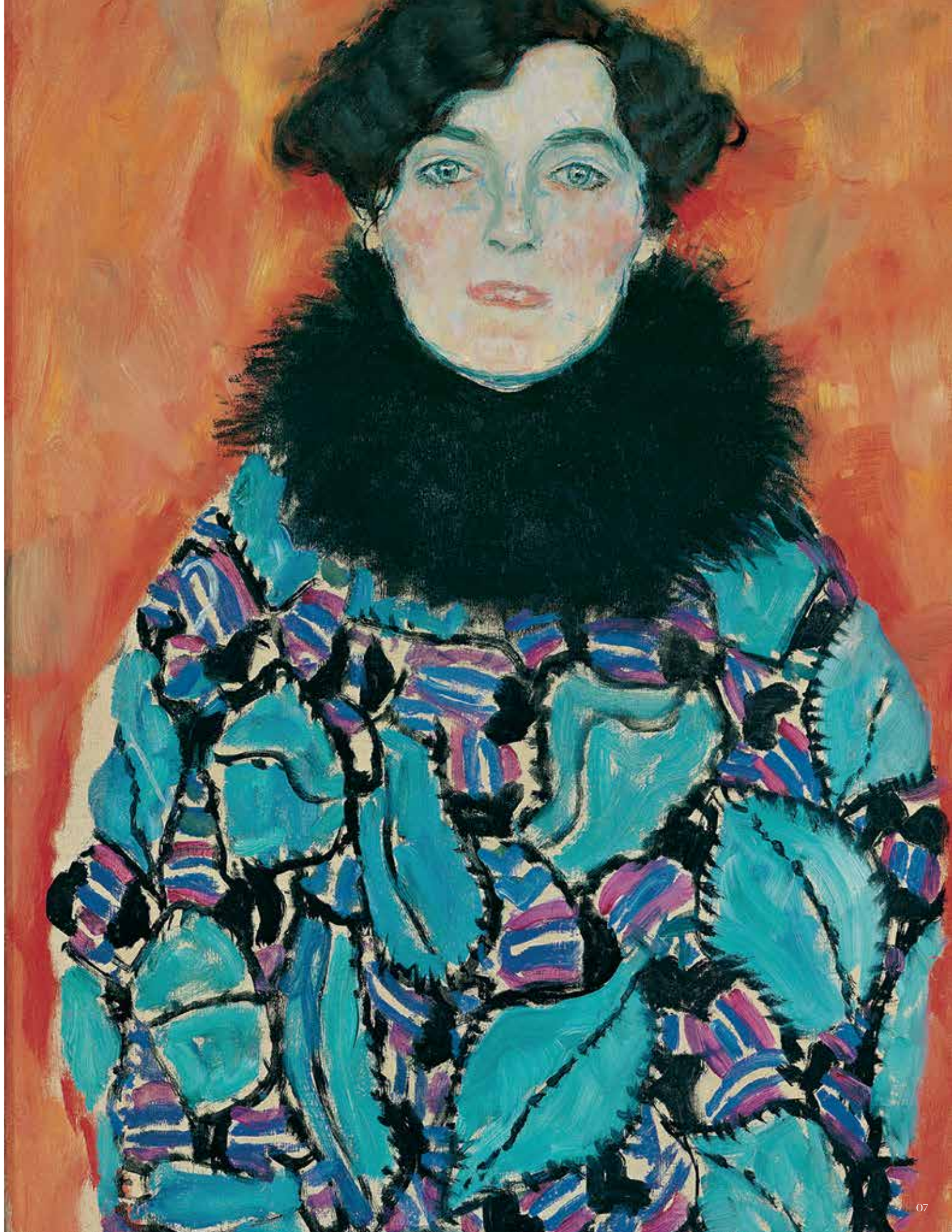
En rassemblant en son sein différents départements, le projet culturel BOZAR associe les événements d'une salle de concert et d'un centre d'expositions dynamiques à une action, une réflexion et une recherche multidisciplinaires faisant le lien entre l'art et la société.

Les interactions entre un public diversifié, le patrimoine culturel et la créativité des artistes sont au cœur de tous les projets BOZAR. Conscient de cette mission artistique fondamentale, BOZAR entend être un médiateur actif du changement culturel et social



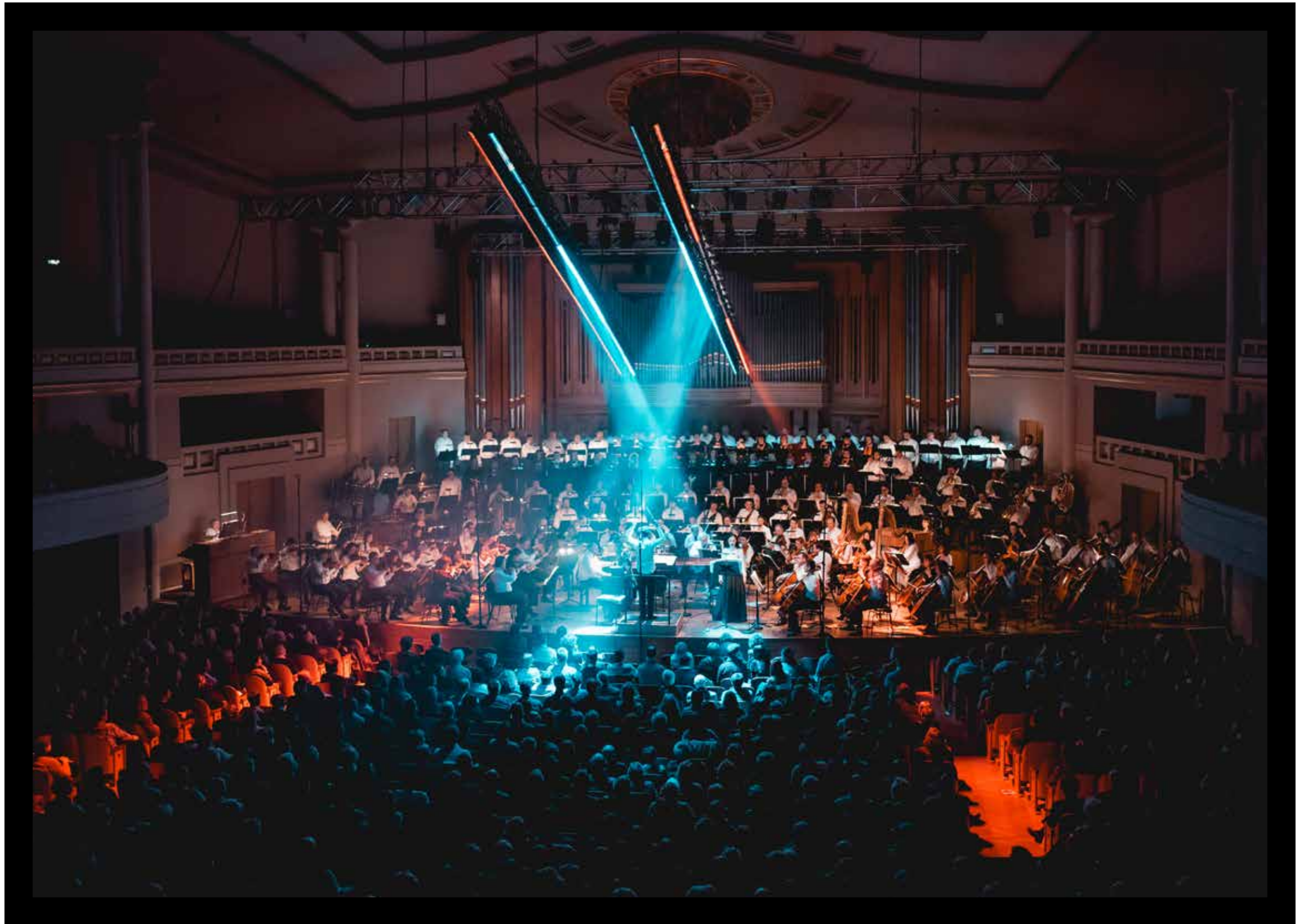
BEYOND KLIMT

NEW HORIZONS IN CENTRAL EUROPE, 1914-1938



BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

& HUNGARIAN RADIO CHOIR
BOZAR MUSIC & KLARAFESTIVAL





HOPE FOR THE FUTURE

NEXT GENERATION, PLEASE!

Next Generation, Please! cherche à confronter les jeunes à des sujets de société et à leur faire comprendre que leur voix compte, dans une démocratie où les jeunes citoyens engagés sont de plus en plus nombreux. Nous les invitons, à réfléchir de manière critique, à formuler des idées et à traduire tout cela de manière créative dans des œuvres destinées à une exposition multidisciplinaire. Dans ce processus participatif, ils sont accompagnés d'artistes, de responsables politiques et d'intellectuels. En 2018, 215 jeunes issus de plus de 12 écoles et associations se sont unis à 22 artistes et 20 personnalités politiques pour travailler à un projet commun. Parmi les responsables politiques, artistes et parrains de Next Generation, Please!, figuraient notamment Herman van Rompuy, Kathleen van Brempt, Hendrik Vos, mais aussi Vincent Glowinski et Mauro Pawlowski.

MAISON DU CHANGEMENT

”

**NOUS POUVONS CONSTRUIRE DES PONTS,
POURSUIVRE LA DISCUSSION, ENCOURAGER LE
DIALOGUE ET NOUS SERVIR DE NOTRE CRÉATIVITÉ
POUR FAÇONNER LE MONDE DE DEMAIN**

PAUL DUJARDIN - CEO & ARTISTIC DIRECTOR

**LA COCRÉATION, LA COPRODUCTION ET LE COFINANCEMENT SONT
ESSENTIELS POUR L'AVENIR DE CETTE MAISON**

BOZAR est une maison multidisciplinaire qui fait la part belle à toutes les formes d'art : musique, expositions, sculptures, cinéma, en passant par l'architecture, les arts de la scène et la littérature. Le débat et la recherche ne sont pas oubliés. Les synergies avec d'autres secteurs tels que les sciences, le monde économique, l'enseignement et la politique, enrichissent et complètent notre programmation. Au travers de cette approche, nous veillons aussi à donner aux artistes une place plus centrale dans la société. Le public de BOZAR s'est aussi diversifié, à l'instar de notre monde. Il y a deux ans, BOZAR a défini une série de grandes lignes thématiques. L'espace culturel européen est ici un thème central, mais les relations avec des régions voisines et d'autres continents font également l'objet d'une réflexion. L'urbanité (bruxelloise), l'attention accordée au patrimoine culturel et les liens entre les arts et les sciences comptent parmi les autres thèmes. Chaque saison s'articule par ailleurs autour d'un thème donné : « l'avant-garde » en 2017, « la révolution et la résistance » en 2018. Cette nouvelle approche thématique a également modifié notre approche de la programmation. Ainsi, on réagit souvent nettement plus vite, des productions sont mises en place avec des partenaires non culturels externes : les pouvoirs publics, des organismes, des organisations, des Think Tanks ou des citoyens engagés.

Ces partenariats génèrent également de nombreux fonds complémentaires, qui peuvent être réinvestis dans des projets artistiques. La cocréation, la coproduction et le cofinancement sont essentiels pour l'avenir de notre maison. Cette transition fondamentale touche à son terme et devrait s'achever fin 2019. Si nous voulons nous

positionner comme une maison européenne des arts, nous devons aussi inscrire notre mission et nos actions dans le droit fil des valeurs fondatrices de l'Union européenne. Celles-ci sont consacrées par les traités de l'UE et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne. Le respect de la dignité humaine, les droits de l'homme, la liberté, la démocratie, l'égalité et l'État de droit sont des valeurs qui semblent aller de soi. Il en va de même pour les efforts de justice sociale, la tolérance, le pluralisme et la lutte contre les discriminations. Nous ne pouvons toutefois pas fermer les yeux sur les menaces qui pèsent de plus en plus sur ces valeurs. Ce qui paraissait une évidence depuis le début de l'unification européenne ne fait plus l'unanimité en 2018. Les forces politiques, économiques et religieuses qui remettent en question nos valeurs autrefois communes, et surtout leur caractère universel, gagnent chaque jour du terrain. Même en Europe. Une maison européenne des arts ne peut évidemment pas adopter des lois ou envoyer des soldats pour défendre les valeurs européennes. Par contre, nous pouvons construire des ponts, poursuivre la discussion, encourager le dialogue et nous servir de notre créativité pour façonner le monde de demain. Et nous pouvons apporter beauté et réconfort ou émerveillement et « piquant ». Et en cas d'extrême urgence, nous pouvons aussi poser des limites et dire « Stop ». Art et culture ne sont pas des phénomènes marginaux, un « passe-temps pour quelques délicats » : ils sont le point de départ et d'arrivée de nos rêves, de nos pensées et de nos actes. En tant que maison culturelle européenne, BOZAR entend devenir une agora stimulante pour ces développements passionnants, palpables et parfois effrayants.

SOME BULGARIANS

I was recently invited by a prominent European art institution to reflect on a political issue, something which I have never done before, and to create a portrait dedicated to my homeland Bulgaria on the occasion of the Council of the European Union, scheduled for the first half of 2018 after the Estonian presidency and before Hungary's. I was invited to my Bulgaria which I deeply love, but which is arguably the poorest and most corrupt of all the 28 European member states.

With other artists, I was asked to answer only one question from a list of the most creative Bulgarians (in my opinion). Some of them I have known for many years, but all of them already had a place in my mind and heart because of what they have written, performed, sung, animated, staged, but all over the world. They all agreed to respond in front of a camera and I am deeply grateful to Georgi Gospodinov, Ivo Dinechev, Ruth Koleva, Tzvetan Tzvetanov, Javor Garbov and Iara Bobrova that their answers gave me six more reasons to write this very text.

NEDKO SOLAKOV

SOME BULGARIANS

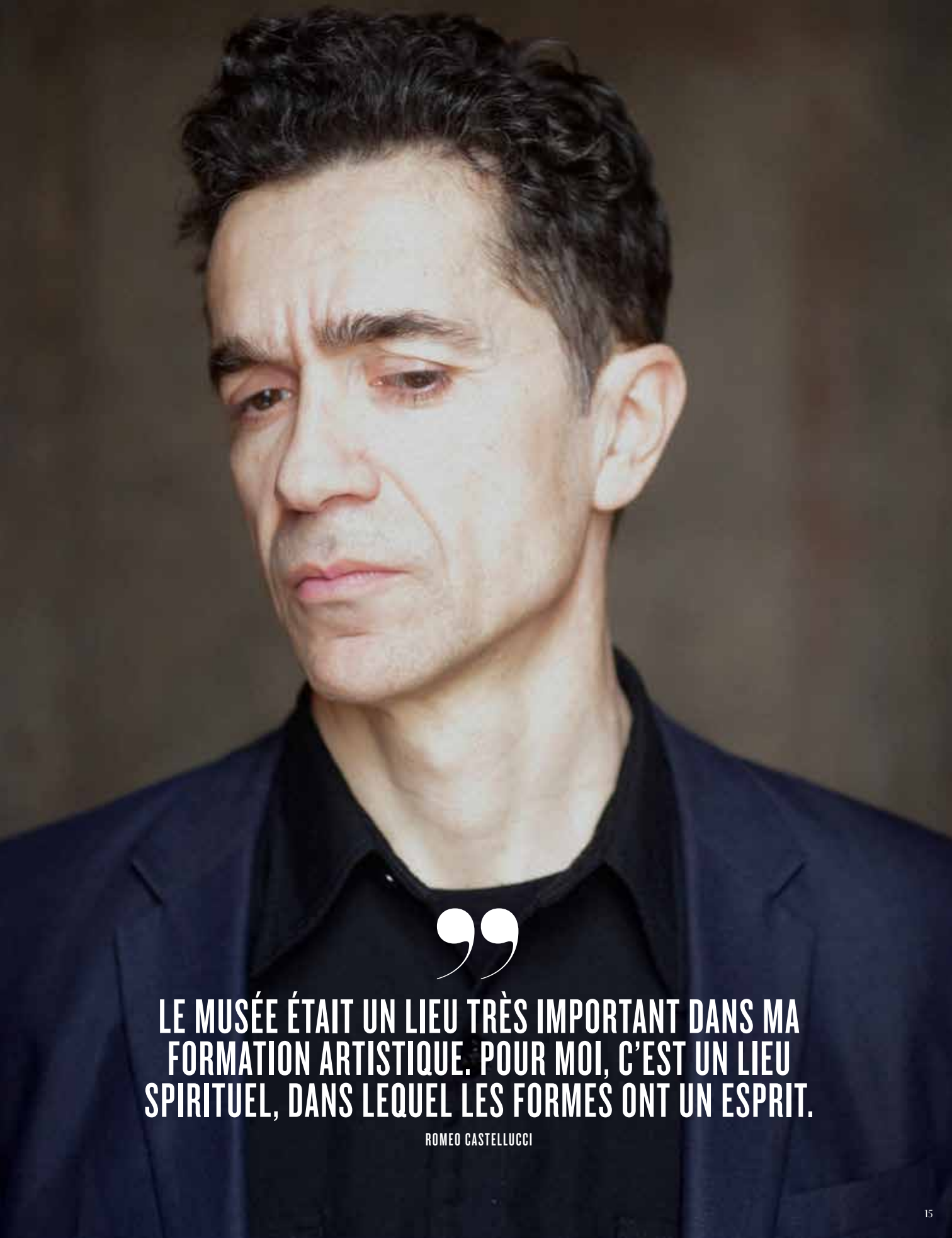
... is the question, which is not really relevant to any other EU country's citizens:

Why do you live in Bulgaria (or go back there from time to time)?



BOZAR n'est pas un musée classique ou un pur lieu de présentation : c'est une maison destinée aux arts vivants, un lieu de création. Nous encourageons, sous des angles divers et variés, de nouvelles méthodes de travail qui nouent le dialogue avec l'architecture et notre action. Les artistes constituent toujours le moteur. Le Palais des Beaux-Arts se transforme régulièrement en un atelier ou local de répétition temporaire, et les artistes se mettent à l'ouvrage sur place. De nombreuses œuvres d'art, temporaires mais aussi (semi-) permanentes, voient ainsi le jour dans notre hall central, notre vestibule et nos salles d'expo. Les représentations et exercices d'écriture sont en lien avec le patrimoine culturel et intensifient l'expérience. De nouveaux développements bénéficient d'une impulsion supplémentaire grâce à notre BOZAR LAB, un lieu et une action permanents sur les liens qui unissent arts, sciences et technologie.

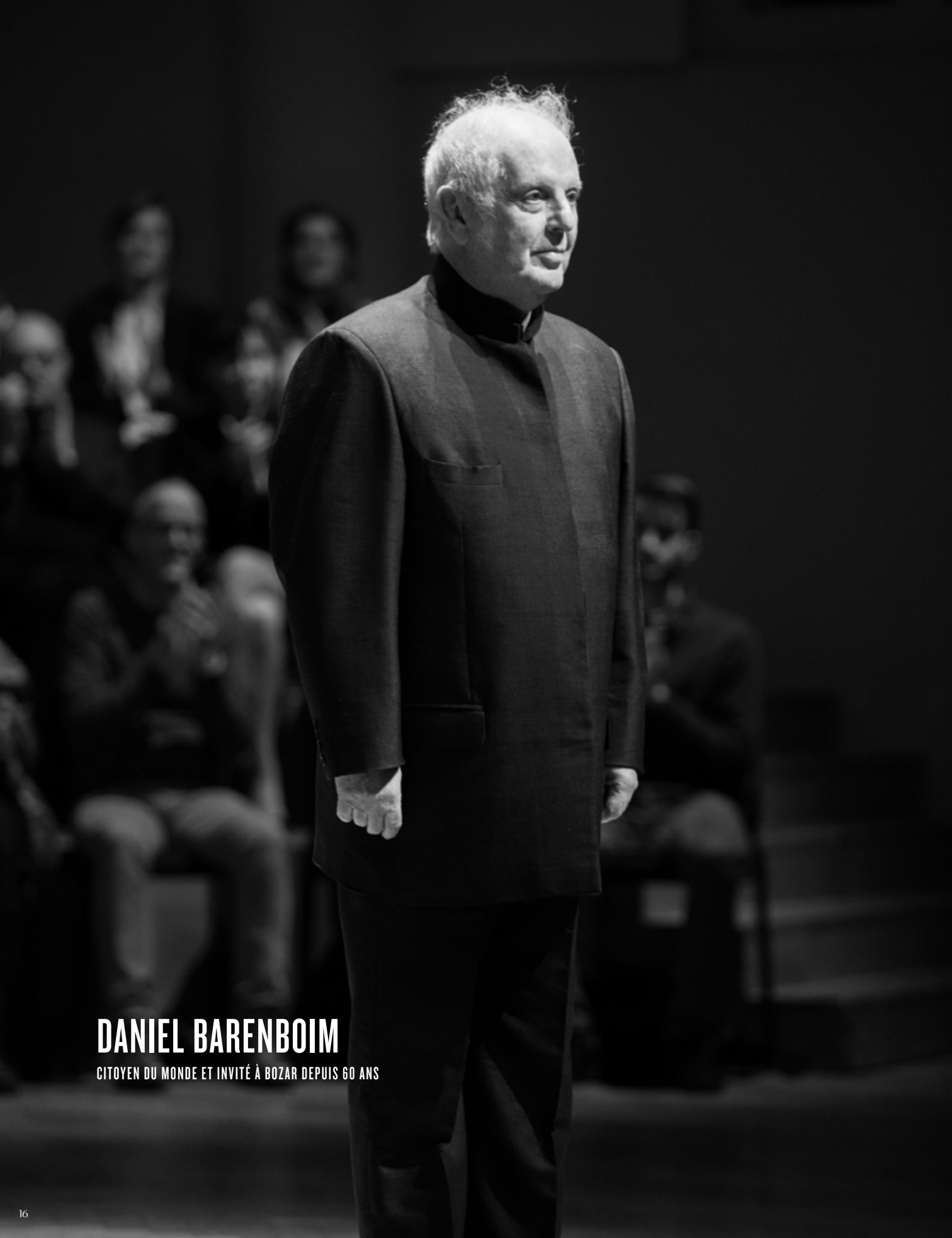
MAISON DE CRÉATION



”

LE MUSÉE ÉTAIT UN LIEU TRÈS IMPORTANT DANS MA FORMATION ARTISTIQUE. POUR MOI, C'EST UN LIEU SPIRITUEL, DANS LEQUEL LES FORMES ONT UN ESPRIT.

ROMEO CASTELLUCCI



DANIEL BARENBOIM

CITOYEN DU MONDE ET INVITÉ À BOZAR DEPUIS 60 ANS



HOUSTON SYMPHONY ORCHESTRA

BOZAR MUSIC & KLARAFESTIVAL

LIGNES CONCRÈTES ET PROJETS CLARIFIANT LA MISSION



PATRIMOINE

2018 était l'année européenne du patrimoine culturel. Chaque saison, BOZAR organise des expositions muséales qui parlent à l'imagination. Nous collaborons ici avec les plus grands musées belges et étrangers. « Spanish Still Life » a raconté quatre siècles de nature morte espagnole. Les sublimes peintures de Zurbarán, Velázquez et Goya, entre autres, ont plongé nos visiteurs dans une atmosphère de contemplation et de sérénité. En collaboration avec notre voisin, le Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, nous avons invité le public à redécouvrir un grand peintre, dans le cadre d'une rétrospective de grande envergure : « Théodore van Loon. Un caravagesque entre Rome et Bruxelles ». L'art baroque demeure une source d'inspiration. En témoignent les installations du musicien et plasticien Joris Van de Moortel, qui a misé sur l'exubérance, et du scénographe italien Romeo Castellucci, qui s'est inspiré du baroque, qui dévoilent autant qu'ils dissimulent. BOZAR : une maison dédiée au patrimoine culturel, mais aussi à la création.



THE SOUND OF CHANGE

La musique se joue des langues et des frontières. À BOZAR, elle franchit également les murs. Elle fait tomber les murs entre les disciplines ou sort littéralement des murs. Comme les concerts *Utopie* dans la basilique Notre-Dame de Montaignu, au milieu des œuvres de Théodore van Loon pendant la rétrospective que nous lui avons consacrée. Elle traverse les communautés et les générations, avec le projet congolais Rumba Lumumba. Elle réunit les rues et BOZAR, avec la collaboration percutante « Nuits sonores ». Elle « se met à niveau » aussi, avec la collaboration exceptionnelle de la star mondiale Wynton Marsalis, qui joue le dimanche devant une salle comble et le lundi devant des écoliers bruxellois. Dans la Grande Salle Henry Le Bœuf, dont le parterre peut désormais être transformé physiquement en dancefloor, une fois les sièges retirés. L'écoute et le changement sont présents en permanence.



VALERY GERGIEV
MUSIQUE CLASSIQUE



FERNAND LÉGER
LE BEAU EST PARTOUT

50 ANS DE PROTESTATION CULTURELLE

Mai '68 reste une référence culturelle, un symbole de libération et d'opposition contre les structures de l'Establishment. Il y a 50 ans, des artistes occupaient le Hall du Palais des Beaux-Arts. Pour BOZAR, la contestation de l'époque n'est en aucun cas une incitation à la nostalgie. Au contraire : nous faisons le point sur l'opposition mondiale des années soixante et regardons vers l'avenir. Quelles formes de protestation culturelle font la différence aujourd'hui ? Comment l'institut culturel BOZAR peut-il s'ouvrir plus encore à la ville et à la société civile d'aujourd'hui ? Et quel est ici le rôle des artistes ?

AGORA ET L'OCCUPATION DE BOZAR

Il y a cinquante ans, le Palais des Beaux-Arts était occupé par des artistes et des étudiants. Entre le 28 mai et le 8 juin 2018, BOZAR AGORA, la plateforme de débat internationale de BOZAR, a remis cette thématique à l'honneur. Débats, conférences, soupe populaire, assemblées du peuple ont replongé la maison dans l'atmosphère de l'époque. Le point culminant était un gala de boxe dans le Hall Horta. BOZAR voulait ainsi se montrer solidaire avec les écoles de boxe de Bruxelles, souvent victimes de descentes de police contre les clandestins. Un événement unique.

L'an dernier, BOZAR AGORA a organisé pas moins de 69 événements, allant de petits salons à de grandes conférences. Une fois encore, le Difference Day (le 3 mai) est à marquer d'une pierre blanche. Le titre honorifique pour la liberté d'expression y a été décerné à titre posthume à Daphne Caruana Galizia, journaliste d'investigation maltaise assassinée.





LE PALAIS DES BEAUX-ARTS FAIT ENTRER LA VILLE DANS SES MURS ET IRRIGUE LA CULTURE DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE ET DU DÉBAT DANS LES RUES ET LES PLACES.

BOZAR A SES QUARTIERS À BRUXELLES

BOZAR a ses quartiers à Bruxelles. La métropole ultra-diversifiée. La capitale de la Belgique et de l'Europe. Le lieu où les communautés du pays - anciennes et nouvelles - bâtissent ensemble un avenir. Où débarquent les nouveaux arrivants qui rêvent d'un nouvel avenir.

La prise de conscience du rôle grandissant des villes dans la relève des défis de l'humanité gagne du terrain. BOZAR est par conséquent l'endroit idéal pour explorer cette urbanité, la célébrer et l'approfondir. Avec un regard critique, et une confiance inébranlable dans la vitalité de Bruxelles.

Pour ce faire, nous proposons bien évidemment une programmation artistique dans notre bâtiment emblématique, mais aussi ailleurs dans la ville. Nous organisons des festivals pour les différentes communautés qui se sont enracinées ici. Et ce toujours en collaboration avec des partenaires locaux.

BRUXELLES FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE NOTRE PROGRAMMATION

- « United Music of Brussels », un programme en collaboration avec le Belgian National Orchestra et La Monnaie à divers endroits de la ville.
- BOZAR Occupied: 50 Years of Cultural Protest
- Brussels City Campus (VUB, ULB, BOZAR) à la galerie Ravenstein
- Agora Urban Master Classes avec la Brussels Academy
- Cities4Europe. Le lancement d'une plateforme dédiée aux initiatives locales sur l'urbanité de Eurocities, le réseau de villes européennes.
- Balkan Trafik!
- Afropolitan
- Mousse Cities - Damascus
- Singing Brussels
- Next Generation, Please !



CLOSE-UP

De la boxe à BOZAR ? Et pourquoi pas ? La culture n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Elle est même parfois un lieu nécessaire et émancipateur, où les conflits trouvent un terrain d'expression artistique. Matérialiser par un ring de boxe l'engagement de l'artiste - qui fait partie de l'ADN du Palais des Beaux-Arts - ancrerait bien notre thématique BOZAR Occupied - 50 Years of Cultural Protest.

Les clubs de boxe, dont les vertus en matière d'inclusion socioculturelle sont louées par les responsables politiques, sont pourtant victimes de descentes policières fréquentes. Désireux de mettre à l'honneur le travail qu'ils réalisent en dépit des problèmes qu'ils rencontrent, nous avons offert une tribune et un ring à la BBA - Brussels Boxing Academy - et à d'autres clubs de boxe, tout en ouvrant nos portes à un très large public, en particulier aux jeunes boxeurs de tout âge, sexe, classe sociale et origine ethnique.

Outre le ring, le prestigieux Hall Horta a accueilli avec enthousiasme la sculpture de Joseph Beuys *Boxkampf für die direkte Demokratie* (Match de boxe symbolique pour la démocratie directe), grâce au commissaire de l'événement, Jan Hoet, lui aussi grand amateur de boxe. Ce 12 juin, de 17 à 22 heures, les gants ont parlé, matches amateurs et professionnels se sont succédé dans une ambiance passionnée mais bon enfant et ponctuée d'un repas rituel du Ramadan, l'iftar.



DIRK BRAECKMAN

CULTURE ET ENGAGEMENT SOCIÉTAL

En tant que maison culturelle internationale, le Palais des Beaux-Arts souhaite apporter sa contribution à la démocratie civile participative et à la cohésion sociale. Une institution culturelle, idéalement située dans une métropole multiculturelle telle que Bruxelles - la deuxième ville la plus diversifiée au monde - définit en partie le contexte dans lequel les citoyens et la politique traitent de la diversité. Une meilleure connaissance des différences et similitudes culturelles change le regard porté sur « l'autre ». Le Palais des Beaux-Arts mise sur une approche inclusive qui stimule la participation, et ceci au niveau du Programme, du Public, de nos Partenaires et de notre Personnel.

En 2018, 2 études ont été réalisées par l'Universiteit Gent et le bureau Meaningful Impact. Deux projets ont été examinés : « Cantania », un projet qui met le chant au service de l'intégration, de la cohésion sociale et du dialogue interculturel ; et « Next Generation Please! », par lequel BOZAR encourage les jeunes à devenir des citoyens conscientisés, actifs et créatifs, dans une Europe où leurs idées comptent et dans laquelle ils participent à l'écriture d'une nouvelle histoire européenne.

Deux projets différents, mais aux résultats similaires : un impact positif sur la cohésion de groupe et le bien-être général, l'amélioration de la concentration, le développement de compétences clés telles que l'esprit critique, le travail d'équipe, la promotion de la liberté d'expression et le débat respectueux, pour n'en citer que quelques-uns.

BOZAR en tant que projet culturel est un projet social : un projet de société qui donne aux thèmes sociaux et sociétaux une place toute naturelle. Dans notre vision, la culture « nourrit » le tissu social et constitue un « outil » puissant dans la lutte contre l'intolérance et l'indifférence.

AUDIENCE ENGAGEMENT BOZAR s'engage vis-à-vis du public, et met quantité de ressources à sa disposition en vue

d'enrichir et d'approfondir sa visite à BOZAR. Cela passe par des brochures de programmation, des textes dans les salles, des guides destinés aux visiteurs, des rencontres avec des artistes, sans oublier des interviews et du contenu en ligne.

À titre d'écho et de complément, le département Audience Engagement développe une structure pour l'encadrement du grand public et des visiteurs, groupes et associations : des visites guidées, des introductions et des rencontres.

Un deuxième volet important de l'action vise des groupes cibles spécifiques : le corps enseignant, les enfants et les familles, des projets spécifiques dans le cadre de l'accessibilité.

Dans un troisième pilier, nous accordons de l'attention aux projets participatifs, parfaitement illustrés par ces 3 exemples qui misent sur le « chant » en tant que vecteur d'intégration, de cohésion sociale et de dialogue interculturel :

SINGING BRUSSELS Faire chanter tout Bruxelles, telle est l'ambition du Singing Brussels Celebration Weekend. L'événement est depuis lors le rendez-vous incontournable des amoureux de chant choral et d'ondes positives. Une trentaine de chœurs professionnels et amateurs ont fait vivre aux visiteurs une après-midi inoubliable, placée sous le signe du changement, en écho aux thématiques « The Sound of Change » et « BOZAR Occupied ». Le public a en outre eu l'occasion de chanter à pleine voix lors d'une série d'ateliers ouverts à tous. Le concert interactif, sous la direction de Paul Smith et en collaboration avec l'ensemble vocal Voces 8, a clôturé ce week-end sur une superbe note.

CAMPUS SAINT-JEAN Le Campus Saint-Jean est une école secondaire qui accueille des primo-arrivants (de type Daspa). Pendant 140 heures (de septembre 2017 à mai 2018), 50 élèves ont participé à un atelier de chant dans leur classe, dans le cadre de la politique linguistique. Les jeunes ont écrit leur propre texte sur la chanson *Dommage*

du duo français de rappeurs Bigflo & Oli. Ce morceau, qu'ils ont immortalisé dans un studio, sonne désormais le début et la fin des cours dans leur école. Au programme également, deux spectacles sur scène, l'un lors de la journée portes ouvertes de leur école (28/04/18) et l'autre dans le cadre du Singing Brussels Celebration Weekend, le dimanche 6 mai 2018. BOZAR a accueilli les élèves du Campus Saint-Jean pour le projet Musica Maestro dirigé par Dirk Brossé (14/05/18) et pour deux ateliers organisés dans le cadre de leur journée des langues (chant et rythme, 08/10/18). Le lien mutuel entre BOZAR et l'école se voit ainsi encore renforcé.

CANTANIA Cantania est un projet vocal participatif destiné aux enfants des deuxième et troisième degrés de l'enseignement primaire. L'objectif est de faire en sorte que le chant fasse partie intégrante de la vie dans la classe, et que les élèves continuent à chanter, même une fois le projet terminé. Le chant permet de renforcer l'estime de soi des élèves et favorise le sentiment de cohésion. Cantania accorde chaque année une place centrale à une œuvre vocale (cantate) composée à la demande des initiateurs du projet, qui est enseignée aux enfants dans le cadre scolaire sous la direction des enseignants. Ceux-ci reçoivent à cet effet les outils nécessaires pendant 4 journées de formation. Une fois par an, toutes les écoles participantes se rassemblent à BOZAR pour interpréter cette œuvre, accompagnées par des musiciens professionnels du Belgian National Orchestra : deux concerts de clôture sont organisés lors du Singing Brussels Celebration Weekend.



AUDIENCE ENGAGEMENT

CANTANIA

”
PARFOIS, LES ENFANTS NE MAÎTRISENT PAS TRÈS BIEN LES MATHÉMATIQUES OU LA LANGUE, MAIS ILS PEUVENT CHANTER OU FAIRE DE LEUR MIEUX PENDANT LES COURS DE CHANT. LORSQU'ILS EN SONT FÉLICITÉS, CELA AUGMENTE LEUR BIEN-ÊTRE À L'ÉCOLE.

ENSEIGNANT EN PRIMAIRE

LE MODÈLE EUROPEEN

L'année 2018 aura permis à BOZAR de mieux ancrer son positionnement envers le projet européen et de contribuer à signifier l'importance d'une vision culturelle forte et inclusive pour l'Europe, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de notre continent.

Dans une année riche en commémorations notamment autour de 1918 ou 1968, le travail de mémoire que BOZAR a poursuivi a ainsi pu côtoyer une programmation bilatérale et multilatérale axée sur le présent et l'avenir de l'Europe.

Tout au long de l'année le programme multidisciplinaire « 1918 European Dreams of Modernity » rappelait à un public européen pourquoi la création de nouveaux États en Europe centrale et en Europe de l'Est en 1918 a reflété les aspirations de modernité de tout un continent.

Les programmes culturels développés avec les Présidences bulgares et autrichiennes de l'Union européenne auront également intensément souligné cette quête de modernité dont le XIX^e siècle aura été le témoin jusqu'à aujourd'hui. De l'exposition « Beyond Klimt - New Horizons in Central Europe. 1914-1938 » aux voix d'artistes bulgares portées par l'installation de l'artiste Nedko Solakov, BOZAR a, plus que jamais, révélé sa volonté de devenir une Maison européenne de la culture.

Comme les années précédentes, l'approche de BOZAR aura ainsi fait ses preuves à différents niveaux : BOZAR a pu se prévaloir d'un projet artistique plus solide. Notre institution a multiplié le nombre de partenaires et peut compter sur des réseaux plus étendus. Nous cherchons constamment à promouvoir la culture au niveau politique au bénéfice

EXPLORER D'UN ŒIL CRITIQUE LA CULTURE EUROPÉENNE, EN COLLABORATION AVEC UNE QUARANTAINE DE PARTENAIRES DE PLUS DE 20 PAYS DIFFÉRENTS.

d'une crédibilité accrue au sein du secteur culturel tant en Belgique qu'à l'étranger. Enfin, grâce à nos actions aux niveaux européen et international, BOZAR a davantage élargi son terrain d'action à des modèles collaboratifs multilatéraux et a ainsi permis d'augmenter le nombre d'échanges, de co-créations, de dialogues entre artistes et acteurs culturels et de nouer plus de liens entre nos partenaires.

PROJETS EUROPÉENS À BOZAR ET HORS DES MURS DU PALAIS

Pour soutenir une telle ambition, BOZAR a, comme les années précédentes, pu mettre sur pied un grand nombre de projets internationaux, soutenus notamment par l'Union européenne ou d'autres partenaires diplomatiques.

Au travers de nos projets européens, ce sont plus de 40 partenaires issus de plus de 20 pays qui ont aidé BOZAR à mieux explorer de manière critique la culture en Europe et au-delà, et cela sous de nombreux prismes : la revalorisation contemporaine du patrimoine moderne (projet « Artists in Architecture. Re-Activating Modern European Houses »), la création artistique entre l'Est et l'Ouest depuis la Guerre Froide (projet « Trauma & Revival - Cultural relations between Eastern and Western Europe »), la décolonisation des pratiques culturelles (projet « Disothering - Beyond Afropolitan and Other Labels ») ; le dialogue interculturel en Afrique (projet « Culture@ Work - Promoting the Public Value of Intercultural Dialogue for Social Cohesion in Urban Africa »), le dialogue citoyen et créatif

avec les jeunes (projet Erasmus avec « Next Generation, Please! »), la commémoration des indépendances de 1918 (projet « Remembering 1918 : European Dreams of Becoming Modern »), la musique comme vecteur d'expression pour la jeunesse (projet « Big Bang - Adventurous Music Project for Children »), la musique contemporaine et ses enjeux pour le public (projet « Rostrum+ »), ou encore la rencontre entre science, technologie et art (projet « STARTS Prize »). Ces collaborations ont pu aider BOZAR non seulement à financer des activités qui lui sont propres, mais aussi à soutenir à l'étranger l'organisation de résidences d'artistes internationaux, d'expositions, d'ateliers, de tables rondes et de publications et à inscrire sa présence dans de nombreux pays.

DES ACTIONS DE RAPPROCHEMENT DU MONDE CULTUREL ET POLITIQUE

La vision artistique de l'Europe proposée par BOZAR s'accompagne aussi d'une mission de sensibilisation du monde politique aux grands enjeux du secteur artistique européen afin d'aider les décideurs à mieux façonner les politiques adéquates.

En automne 2018, BOZAR et différents partenaires s'associaient par exemple pour rassembler différents experts et organisations culturelles (musique, arts plastiques, arts de la scène, architecture, etc.) afin d'adopter une position commune envers le Brexit et les enjeux qu'il pose pour la culture en Europe. Quelques mois plus tôt, un autre workshop d'experts organisé par BOZAR et l'UE permettait de définir des recommandations pour mieux dé-

velopper la coopération culturelle entre l'UE et les pays du « Partenariat Oriental » (Arménie, Azerbaïdjan, Biélorussie, Géorgie, Moldavie et Ukraine).

L'IMPORTANCE DES RÉSEAUX

La mission européenne et internationale du Palais des Beaux-Arts ne serait par ailleurs pas pertinente si elle n'était pas accompagnée de collaborations étroites avec des réseaux culturels européens et internationaux. C'est pourquoi BOZAR a poursuivi, en 2018, ses partenariats avec une série d'acteurs : European Festivals Association, Europa Nostra, European Concert Hall Organisation, International Music Council, Culture Action Europe, ENCATC, Cultural Diplomacy Platform (EEAS), EUNIC, More Europe, European Early Music Network, les institutions de l'UE ainsi que de nombreuses agences des Nations Unies.

CONCLUSIONS

Les actions européennes et internationales entreprises par BOZAR en 2018 ont contribué à améliorer sa crédibilité en tant que plateforme d'événements artistiques et citoyens liés aux institutions européennes ou à d'autres organisations européennes.

De par ses actions bilatérales et multilatérales réalisées avec ses partenaires, BOZAR tente de traduire les aspirations de tout un secteur ainsi que les ambitions culturelles de la Belgique et de ses communautés au niveau européen et international. Le Palais des Beaux-Arts se positionne de la sorte davantage en tant que Maison européenne de la culture du XXI^e siècle.

JEAN GLIBERT
PEINTRE EN BÂTIMENT



27%
DES VISITEURS DE NOS EXPOSITIONS
ONT MOINS DE 27 ANS

20%
DES VISITEURS DE NOS EXPOSITIONS
ONT PLUS DE 67 ANS

ACTIVITÉS

450
COLLABORATIONS

225 MUSIQUE
239 CINÉMA
50 THÉÂTRE
31 LITTÉRATURE
54 AGORA
328 HOSTED EVENT
98 BOZAR LAB
90 AUDIENCE ENGAGEMENT
& PLUS

100
PAYS

HIGHLIGHTS 2018

MUSIQUE

RUMBA LUMUMBA

Vingt artistes congolais, toutes générations confondues, sur scène pour une soirée explosive et riche en émotions célébrant le personnage inspirant de Patrice Lumumba et le patrimoine bien vivant de la rumba congolaise.

WYNTON MARSALIS & JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Le plus grand big band au monde à BOZAR pour une double affiche unique : un concert dans une Salle Henry Le Bœuf comble le dimanche soir, et le lendemain, un concert interactif dans cette même salle, cette fois remplie d'élèves de l'enseignement secondaire - sous la direction de la légende vivante Wynton Marsalis !

NUITS SONORES

Durant quatre jours et trois nuits, une trentaine de concerts et DJ, des débats et spectacles radiophoniques, avec une vingtaine d'organisations partenaires sur quinze sites. Avec Nuits sonores, BOZAR parvient, en partenariat avec Arty Farty, à honorer la scène locale montante en organisant un événement à son image : diversifié et débordant de talent.

PHILADELPHIA ORCHESTRA & HÉLÈNE GRIMAUD

La très populaire Hélène Grimaud a célébré son retour en Belgique avec l'un des plus grands concertos de piano (Brahms) et l'un des plus grands orchestres (le Philadelphia Orchestra) sous la direction d'un des plus grands chefs d'orchestre (Yannick Nezet-Seguin). BOZAR aux confins du spectaculaire.

ORGAN NIGHT FEVER

Le public a pu danser en toute liberté ou s'étendre de tout son long sur le parterre lors de ce premier événement, dans une Salle Henry Le Bœuf vidée de ses sièges ! Toutes les facettes de notre orgue restauré ont été exploitées : en duo avec un danseur-chorégraphe, sur fond de film muet ou dans le cadre de l'univers post-rock gothique d'Anna von Hausswolff.

UTOPIA, HANDMADE BELGIAN POLYPHONY

Dans le cadre de l'exposition sur le caravagesque bruxellois Théodore van Loon, BOZAR est parti deux soirs durant à Montaigu. Dans la basilique du site de pèlerinage, la polyphonie flamande a résonné entre les toiles gigantesques du cycle marial de Van Loon, créant un effet magique.

BOZAR MUSIC EN CHIFFRES

MUSIQUE CLASSIQUE

196
CONCERTS

MUSIQUE DU MONDE

62
CONCERTS

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

20
CONCERTS

JAZZ
29
CONCERTS

WYNTON MARSALIS



HIGHLIGHTS 2018

EXPOSITIONS

FERNAND LÉGER. BEAUTY IS EVERYWHERE

Cette prestigieuse rétrospective en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz a révélé le peintre français comme l'artiste BOZAR parfait : polyvalent, innovant, les deux pieds dans son époque. Léger s'est jeté à bras le corps dans différents sujets et disciplines, du cirque au communisme, ce qui lui a valu d'attirer un public très diversifié.

SPANISH STILL LIFE

Le joyau d'une exposition. Intime et épique à la fois. En effet, avec 400 ans de nature morte espagnole, cet événement a fourni le plus grand aperçu du genre. Des maîtres de la nature morte tels que Cotán et Meléndez côtoyaient des toiles de noms illustres, tels Goya et Picasso, qui ont fait de brèves incursions dans le genre.

BEYOND KLIMT. NEW HORIZONS IN CENTRAL EUROPE 1918-1938

Cet aperçu de l'explosion de créativité et de courants dans l'ancien empire austro-hongrois avait pour point de départ la fin de la Première Guerre mondiale et la mort de Klimt et Schiele, mais présentait aussi de nombreux parallèles avec l'époque contemporaine : une combinaison qui a fait de cette collaboration avec le Belvédère viennois l'une des expositions les plus visitées de ces dix dernières années !

BOZAR EXPO
EN CHIFFRES

BEYOND KLIMT
100.827
VISITEURS

FERNAND LÉGER
67.336
VISITEURS

SPANISH STILL LIFE
40.432
VISITEURS

HUGO CLAUS
26.708
VISITEURS

DIRK BRAECKMAN
22.352
VISITEURS





SPANISH STILL LIFE

VELÁZQUEZ, GOYA, PICASSO, MIRÓ, ...



IL EST À L'HONNEUR DE BOZAR DE PRENDRE LE RISQUE, AVEC LES MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES, D'ORGANISER UNE GRANDE EXPOSITION SUR CE PEINTRE PRESQUE OUBLIÉ.

DE TIJD

THÉODORE VAN LOON

UN CARAVAGESQUE ENTRE ROME ET BRUXELLES



PASCALE MARTHINE TAYOU

PASCALE'S EGGS - BOZAR ART COLLECTION

COLLABORATIONS INTERNATIONALES

97 PAYS



MEMBRE DES RÉSEAUX ARTISTIQUES INTERNATIONAUX :
 EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION (EFA)
 EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION (ECHO)
 INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL (IMC-EMC UNESCO)
 CULTURE ACTION EUROPE
 EUROPEAN EARLY MUSIC NETWORK (REMA)
 ENCATC
 EUROPA NOSTRA
 CULTURAL DIPLOMACY PLATFORM (EAS)
 CIVICO

COLLABORATIONS AVEC :
 EUNIC
 MORE EUROPE
 EU INSTITUTIONS
 AND VARIOUS UN AGENCIES

CO-CREATION: EUROPEAN PROJECTS REALISED IN 2018

GLOBAL CULTURAL EXCHANGE:

- TRAUMA & REVIVAL: CULTURAL RELATIONS BETWEEN EASTERN AND WESTERN EUROPE
- BIG BANG - AN ADVENTUROUS MUSIC PROJECT FOR CHILDREN
- STARTS PRIZE
- TOWARDS 2020: SKILLING MUSICIANS

AND ENGAGING AUDIENCES

- ARTISTS IN ARCHITECTURE. RE-ACTIVATING MODERN EUROPEAN HOUSES
- NEXT GENERATION, PLEASE!
- REMEMBERING 1918: EUROPEAN DREAMS OF BECOMING MODERN
- ENGAGEMENT THROUGH CULTURE IN 1989 AND BEYOND
- NEMOSKVA
- PERFORMANCE BETWEEN 2 SHORES: ARAB ARTISTS IN EUROPE
- DIS-OTHERING: BEYOND AFROPOLITAN AND OTHER LABELS
- INTERCULTURAL DIALOGUE - DEVCO - AFRICA
- ASEM CULTURAL FESTIVAL

ADDITIONALLY, BOZAR'S MULTIDISCIPLINARY AND INTERSECTORAL PROGRAMMING IS CO-CREATED THANKS TO COLLABORATIONS BETWEEN ITS ARTISTIC DEPARTMENTS AND NUMEROUS EUROPEAN AND INTERNATIONAL PARTNERS - WWW.BOZAR.BE

BOZAR CINÉMA EN CHIFFRES

40.162
VISITEURS

239
ACTIVITÉS

80
PARTENAIRES

HIGHLIGHTS 2018

CINÉMA

PALESTINE WITH LOVE

Conférences, débats, spoken word et au cœur du festival, bien évidemment, ce magnifique et puissant cinéma de résistance, présentant des films et documentaires qui ont contribué à ce que la Palestine reste un sujet d'actualité.

CHRIS MARKER. MEMORIES OF THE FUTURE

L'exposition consacrée au réalisateur et artiste Chris Marker, a notamment permis de regarder dans des mini-salles spécialement aménagées à cet effet pour l'occasion, trois de ses films, et un programme entier d'analyses et d'invités a souligné sa profonde influence sur les cinéastes contemporains.

ARE YOU SERIES?

Encore et toujours le plus grand et le seul festival belge dédié aux séries télévisées pour les professionnels et le grand public. L'édition de 2018, couronnée de succès, a mis l'accent sur l'art du scénario et a projeté des avant-premières tant bien belges (*Ennemi public 2*, *Over Water*) qu'internationales (*My Brilliant Friend*), en compagnie d'invités prestigieux comme Adam Price (*Borgen*, *Ride upon the Storm*).

LITTÉRATURE

KIRILL MEDVEDEV & NIKOLAY OLEJNIKOV

Le rôle de la Russie sur la scène internationale était un sujet brûlant en 2018. Dans la quête permanente de BOZAR de voix alternatives venues de Russie, nous avons accueilli le poète activiste Kirill Medvedev et l'artiste Nikolay Oleynikov qui ont assuré une soirée mémorable et crépitante, pleine d'engagement, de poésie et de musique.

ÉDOUARD LOUIS & GEOFFROY DE LAGASNERIE

Aux États-Unis, on les appelle « The new French intellectuals » : Édouard Louis, le phénomène de la jeune littérature française, a engagé le débat avec son ami, le philosophe Geoffroy de Lagasnerie, sur la classe ouvrière et les intellectuels, la littérature et la sociologie.

ANDRÁS FORGÁCH & OKSANA ZABUZHKO

Deux géants de la littérature, l'auteur hongrois András Forgách et l'écrivaine ukrainienne très en vue Oksana Zabuzhko, se sont frayé un chemin dans notre ligne thématique « 1918, New Horizons in Central Europe ». Un autre regard sur l'ancien bloc de l'Est.

THÉÂTRE & DANSE

WELCOME TO IRAN

La scène théâtrale iranienne a le vent en poupe et les salles privées poussent comme des champignons à Téhéran. Suffisamment de matériel pour un fascinant festival de théâtre de quatre jours à Bruxelles, avec dans le rôle principal, surtout de jeunes metteuses en scène.

TAHA

L'illustre acteur Amer Hlehel a tenu le public en haleine dans cet imposant monologue, inspiré du poète palestinien Taha Muhammad Ali - une restitution de la vie pleine d'espoir de cet homme, en dépit de la perte de sa maison, de son amour et de ses amis. Un des nombreux événements dans le cadre de la Chaire Mahmoud Darwish.

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE

L'emblématique metteuse en scène russe Tatiana Frolova a dressé, avec son théâtre documentaire, le tableau du malaise actuel sur fond d'un siècle d'histoire russe épique, au moyen de témoignages visuels intimes, de réactions de jeunes acteurs et de vidéos.



AGORA

THE BEST OF THE EUROPEAN THINK TANKS

Cette série de débats mensuels sur des thèmes géopolitiques abordés d'un point de vue européen a fait souffler un véritable vent de fraîcheur. Les Think Tanks sélectionnés (tous établis à Bruxelles) ont pu rompre avec les formats classiques grâce à des présentations dynamiques, truffées d'interactions avec le public.

DIFFERENCE DAY

Cet événement annuel sur la liberté de la presse a également investi tout le Palais en 2018, avec notamment des illustrateurs issus du monde arabe et un Speaker's Corner destiné aux étudiants de la VUB, de l'ULB et de l'Erasmus Hogeschool.

LES COULEURS DE L'ARC-EN-CIEL

BOZAR a signé en 2017 le Manifeste « Towards a Bright LGBTI+ Future » et a poursuivi cet engagement en 2018 avec une nouvelle journée contre l'homophobie et la transphobie. Avec notamment un témoignage du père d'Ihsane Jarfi, assassiné en raison de son orientation sexuelle, et une exposition et vente aux enchères d'œuvres d'art dont les recettes ont été versées à la Fondation Ihsane Jarfi.

DES ARTISTES ET DES LEADERS D'OPINION VENUS DE FLANDRE, DE WALLONIE ET DE BRUXELLES ONT ÉCHANGÉ LEURS RÉFLEXIONS DANS L'INTIMITÉ DE NOTRE STUDIO OU AVEC SOLENNITÉ, AU SÉNAT.



LIRE, BOIRE ET MANGER

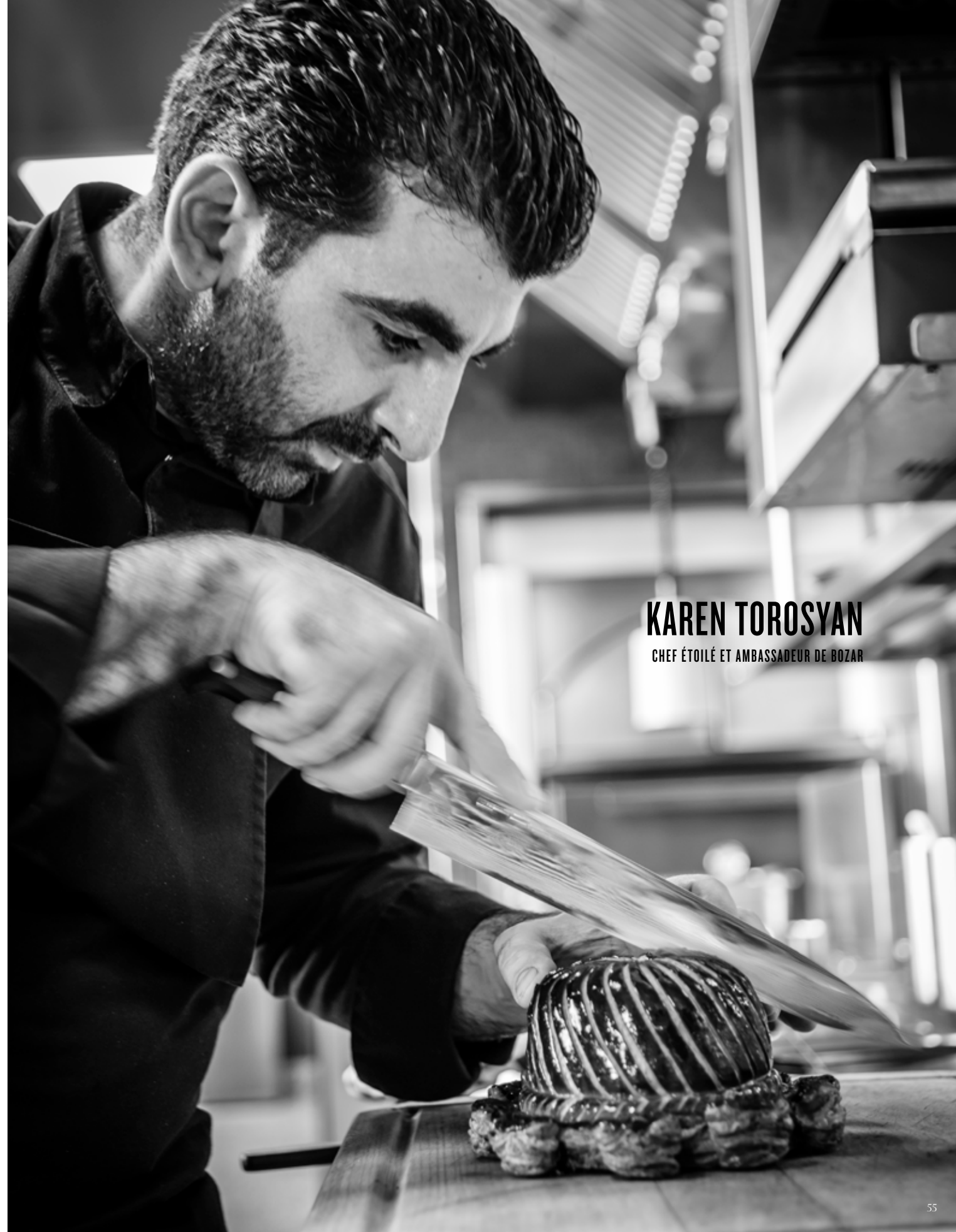
Le Palais des Beaux-Arts offre aujourd'hui trois services complémentaires à ses visiteurs : une librairie et deux établissements HORECA proposant d'une part une restauration légère avec une carte de boissons et des plats variés et d'autre part un restaurant gastronomique (une étoile au Guide Michelin depuis 2017).

En novembre 2016, BOZAR avait eu le plaisir de célébrer l'ouverture du BOZAR BOOKSHOP en collaboration avec Walter König, éditeur et professionnel reconnu du secteur des Museum Shops (plus 40 points de vente en Europe, dont Londres, Paris et Berlin). Les résultats financiers 2018 du BOZAR BOOKSHOP rencontrent les prévisions et confortent le Palais des Beaux-Arts dans son choix d'un partenaire de renommée internationale. Le BOZAR BOOKSHOP renforce chaque année sa notoriété auprès des amateurs de catalogues d'exposition, de livres d'art contemporain et d'architecture.

Le BOZAR CAFÉ VICTOR accueille les visiteurs à tout moment de la journée et jusqu'à une heure après les spectacles. L'offre est variée, de qualité et à prix démocratiques. Les résultats financiers

2018 rencontrent les attentes de toutes les parties et attestent de la forte demande formulée depuis de nombreuses années d'un service HORECA de ce segment au sein du Palais des Beaux-Arts. Le BOZAR CAFÉ VICTOR offre une capacité de 300 couverts, accueillant aussi bien les employés du quartier du Mont des Arts pour un lunch convivial que les visiteurs du Palais avant ou après les concerts, en passant bien sûr par les visiteurs des expositions, les étudiants et les familles. Les plats proposés font l'objet d'une réflexion constante pour s'adapter au mieux aux exigences des clients mais également pour faire écho à la programmation artistique du Palais. En 2018, le BOZAR RESTAURANT, dirigé par le Chef Karen Torosyan, a élevé sa note au Guide Gault & Millau à 16,5/20, entrant ainsi dans le top 10 des meilleurs restaurants de Belgique. Les résultats financiers 2018 viennent refléter le dynamisme de l'équipe du BOZAR RESTAURANT, devenu un lieu incontournable de la gastronomie bruxelloise.

Par leur réussite, les trois concessions du Palais des Beaux-Arts participent de manière très positive au succès de BOZAR.



KAREN TOROSYAN
CHEF ÉTOILÉ ET AMBASSADEUR DE BOZAR



LOCATION DE SALLES

Outre l'action artistique de BOZAR, le Palais des Beaux-Arts a à nouveau accueilli en 2018 de très nombreux événements externes, ateliers, concerts, conférences, réceptions, performances, projections de films, etc. Plusieurs salles ont également bénéficié en 2018 d'une mise à jour technologique, avec notamment une connexion Wi-Fi et les équipements nécessaires à un enregistrement en direct. De par son emplacement et ses salles uniques, le Palais attire aussi un public toujours plus large, originaire de Belgique, d'Europe et du reste du monde.



**BOZAR
BOOKSHOP**
WALTER KÖNIG
ÉDITEUR DES BOZAR BOOKS

LE BÂTIMENT

33.000 M²

Un orgue tout juste restauré, un parterre vidé de ses sièges et recouvert de matelas, et des concerts d'orgue atypiques jusqu'aux petites heures. La salle de concert Henry Le Boeuf a été totalement réaménagée à l'occasion du festival « Organ Night Fever » du 15 septembre. Le danseur et chorégraphe Salva Sanchis a noué un dialogue avec les organistes Bernard Focroulle et Yoann Tardivel. Le collectif belge Blindman a réarrangé pour l'orgue les mondialement célèbres « Feux d'artifice royaux » de Haendel. Et l'Italien Francesco Filidei s'est lancé dans une improvisation à l'instrument tout juste restauré sur les paysages d'un film muet des années 1920.

Quelques jours plus tard à peine, le Klangforum Wien proposait un cocktail nocturne de musique moderne tandis que les auditeurs étaient confortablement installés sur des coussins dans le parterre. Et fin septembre, les sièges devaient déjà céder la place à un gigantesque dancefloor à l'occasion de « Nuits Sonores ». L'adaptation des sièges de la salle de concert Henry Le Boeuf au moyen d'un ingénieux système d'enroulement a directement prouvé son utilité.

En six mois seulement, tous les sièges du parterre de la salle de concert ont été équipés de ce système d'enroulement mobile, intégré de façon quasi invisible et sans concession sur le confort des visiteurs, les qualités acoustiques ou les aspects visuels de la salle. Avec le soutien de Beliris, le Palais des Beaux-Arts dispose à présent d'une salle de concert plus flexible et modu-

lable, rapidement et facilement réaménageable en une salle de plain-pied pouvant accueillir un public debout ou, en l'occurrence, couché.

Après des années d'inoccupation pour des raisons de sécurité, le bâtiment de la rue Baron Horta 13 est remis à la disposition des services opérationnels du Palais des Beaux-Arts. Ce bel immeuble au style néoclassique, qui forme avec la résidence officielle du Ministre-Président flamand un même ensemble architectural, a été entièrement renové grâce au soutien financier de Beliris et doté des dernières technologies. Pour un résultat des plus remarquables ! L'élégante façade néoclassique, l'escalier superbement décoré et la charpente en bois retrouvent leurs lettres de noblesse. Dans les combles, un ensemble de portes en verre a été intégré, offrant une vue panoramique imprenable sur le bas de la ville et les toits du Palais des Beaux-Arts.

Entre-temps, la Régie des Bâtiments s'est lancée dans le renouvellement systématique de toutes les installations électriques du bâtiment. Au fil des années, le câblage électrique était devenu un gigantesque sac de nœuds. Il était donc grand temps de remplacer les tableaux de distribution vétustes, de faire le ménage parmi les goulottes surchargées, d'identifier les câbles inconnus et d'éliminer tous ceux qui n'étaient plus correctement isolés. Ces travaux complexes prendront peut-être encore quelques années, le bâtiment devant rester opérationnel pendant toute leur durée.

4.000M²

EXPO

3.582

SEATS

3.000M²

OPEN SPACES

1.312M²

RESTAURANTS
& BOOKSHOP



BOZAR OPEN AIR



COMMUNICATION : TENDANCES ET FAITS MARQUANTS

En 2018, de nouvelles étapes ont été franchies sur la voie de la numérisation et du passage d'une communication product oriented à audience oriented. Les interactions de BOZAR avec différents publics sur les plateformes de réseaux sociaux se sont ainsi intensifiées. L'application BOZAR, intégrant notamment un outil de localisation du bâtiment, un calendrier et un guide audio étendu pour l'expo Théodore van Loon, est désormais téléchargeable gratuitement. Le public a récompensé l'exposition BOZAR « Bruxelles est un Plaisier » d'un prix Visit Brussels Award pour « The Most Noted Exhibition ». En collaboration avec un autre partenaire d'envergure, la maison médiatique bruxelloise BRUZZ et sa campagne de solidarité annuelle « Brussel Helpt », BOZAR a organisé avec plus de 150 collaborateurs une soirée spaghettis géante dans le Hall Horta. Résultat : 2.047 euros de recettes pour la bonne cause et une nette prise de position publique de BOZAR en tant que partenaire social dans la ville.

LES RÉSEAUX SOCIAUX EN 2018

BOZAR est actif sur Facebook, Instagram, Twitter, YouTube et LinkedIn. Fin 2018, notre chaîne vidéo YouTube comptait 1380 abonnés. Sur LinkedIn, 7,678 professionnels suivaient notre fil d'actualité. Le compte Twitter a reçu chaque mois en moyenne 150 nouveaux followers, soit 35,850 au total. Avec actuellement 129,100 mentions « J'aime » sur Facebook, nous enregistrons de 1.000 à 1.500 nouveaux abonnés sur base mensuelle. 47.400 personnes nous suivaient sur Instagram, avec une augmentation mensuelle de 1.200 followers. En 2018, ce réseau social a connu la plus forte croissance, qui était également la plus constante. Sur Facebook, quatorze vidéos ont été diffu-

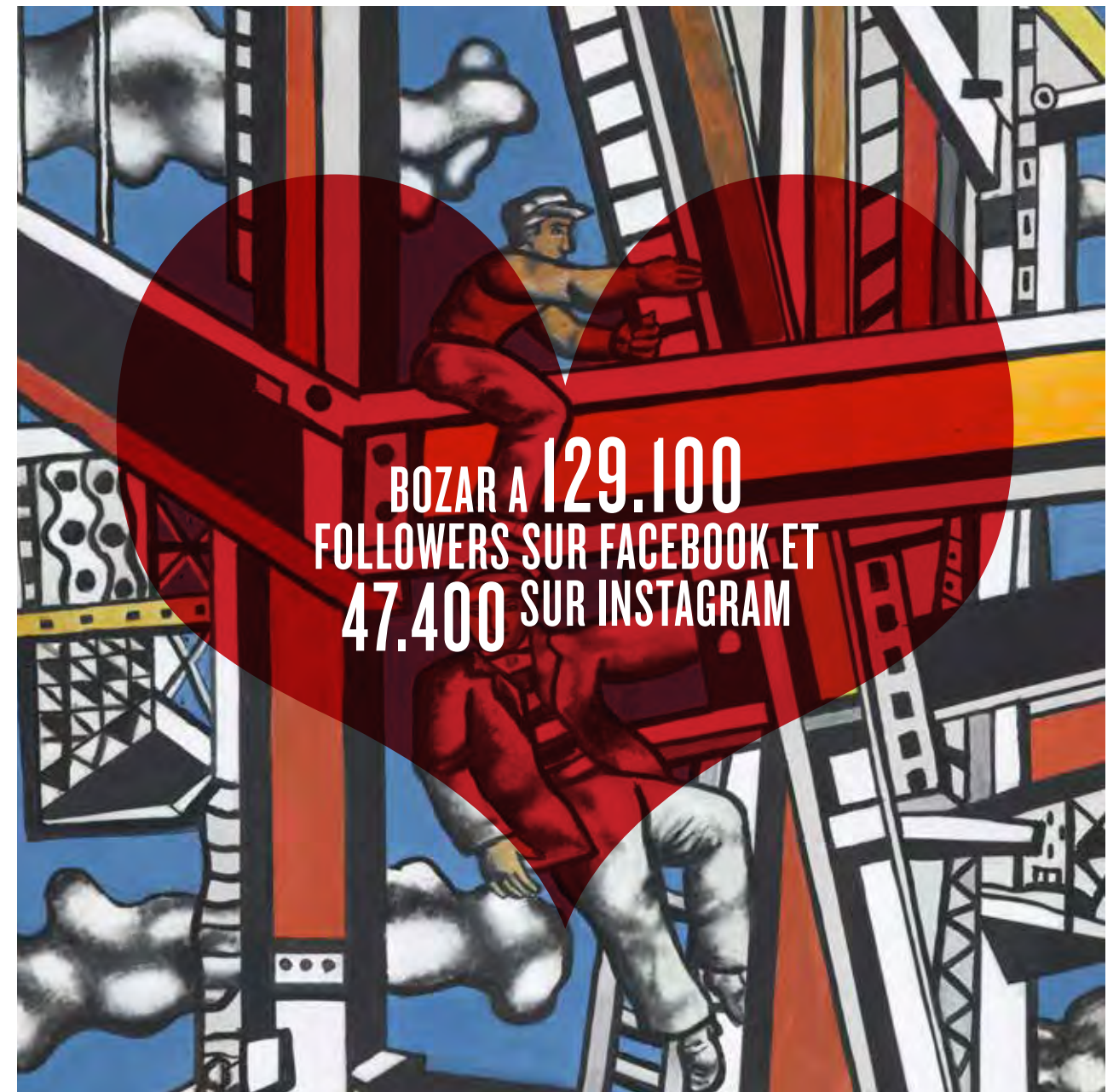
sées en direct, recueillant au total 70.000 vues. L'équipe numérique a été renforcée par un Digital Officer.

COLLABORATION ARTISTIQUE

Pour la promotion de l'exposition consacrée à Théodore van Loon, BOZAR a fait appel en 2018 à l'artiste James Kerr (Scorpion Dagger) afin de créer des animations originales basées sur l'œuvre de Van Loon. Les images intéressantes et stimulantes sur le plan artistique avaient pour but d'accroître l'implication du public. La publication sur notre page Facebook la plus génératrice d'activités en 2018 était l'une de ces animations, avec au total 2.391 réactions, dont 400 partages. La portée a aussi fortement augmenté, puisque 70.275 personnes ont vu cette publication dans leur fil d'actualité. Avec cette action, nous avons également assisté à une nette augmentation du nombre de fans dans les jours qui ont suivi la publication. Une collaboration qui ouvre des perspectives intéressantes pour l'avenir.

PRESSE

Afin de faire connaître les événements de BOZAR, le service de presse a envoyé en 2018 250 communiqués dans le monde et organisé 13 conférences de presse et 400 interviews. Il en a résulté 4.100 articles de presse (dont 1.900 dans la presse internationale) et près de 500 reportages télévisés et radiophoniques. Le marché international a été plus clairement ciblé en 2018, avec des voyages de presse pour journalistes étrangers. De même, la presse régionale est restée importante dans notre communication. Elle a notamment été conviée à la Basilique Notre-Dame de Montaigu pour les peintures de Théodore van Loon rafraîchies sur place.



RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2018, l'effectif total du Palais des Beaux-Arts se composait de 357 collaborateurs, dont 198 sous contrat à temps plein et 159 sous contrat à temps partiel. Ces collaborateurs représentent 272 ETP.

Ces chiffres représentent une légère augmentation par rapport à 2017. Concernant le personnel permanent, 37 nouveaux collaborateurs ont été recrutés. Dans ce contexte, des postes existants ont été redistribués et de nouveaux ont été pourvus dans le cadre de la concertation sociale. Ceci en tenant compte, sur le plan organisationnel, de l'impact du nouveau règlement de travail au 1er janvier 2019 et des limites légales en matière de durée du travail. Par ailleurs, au cours de l'année 2018, nous nous sommes séparés de 10 personnes. Le taux de départ s'élève à 3 %.

SÉLECTIONS

Sur la base des 37 postes vacants, 2.125 candidats ont été repris dans la procédure de recrutement en question. Au total, 194 entretiens d'embauche ont eu lieu. Ils ont débouché sur 124 nouveaux contrats.

DIALOGUE SOCIAL

Au cours du premier trimestre, l'accent a été mis sur la poursuite de la politique salariale. Dans ce contexte, ces deux dernières années, deux enveloppes de 500.000 € ont été dégagées pour les collaborateurs comptant moins de 10 ans d'ancienneté à BOZAR. À la suite de ces adaptations de salaire et de l'indexation, les coûts salariaux annuels ont augmenté de quasiment 950.000 € (7 %) durant la période 2017 - 2018. Les

négociations salariales se poursuivront dans les années à venir, la priorité étant donnée aux catégories salariales inférieures, compte tenu de l'équilibre financier légal.

Dans le cadre d'un incident social survenu en avril 2018, une motion de méfiance a été formulée envers la direction. L'ensemble des exigences et les attentes des partenaires sociaux ont été repris dans la note adressée à la Commission paritaire du 20 juin 2018. Il s'en est suivi la création d'un Comité spécial composé d'administrateurs de BOZAR et des membres de la Commission paritaire. Sur la base d'une concertation structurée en interne, on a défini, pour chaque département, les questions problématiques au niveau de l'organisation et du manque de procédures et d'efficacité. Les objectifs sont axés sur l'amélioration de l'organisation et des conditions de travail, la diminution de la charge de travail et la réduction du nombre d'événements.

Durant le troisième trimestre, nous avons fait face aux problèmes urgents à court terme en recrutant des collaborateurs supplémentaires et en accélérant les investissements. En outre, les problèmes structurels ont été abordés par l'établissement de nouvelles procédures concernant le fonctionnement opérationnel, la planification, le budget pluriannuel, la prise de décision et la structure décisionnelle, la politique artistique conformément à la mission et aux valeurs, l'amélioration de la sécurité sur le lieu de travail... La mise en œuvre de cette restructuration se poursuivra, en collaboration avec les membres du personnel, l'équipe du Management et

le Conseil d'administration, dans le courant de 2018. Le dialogue social structurel a également repris en automne 2018. En décembre 2018, le nouveau Règlement de travail a été approuvé par la Commission paritaire. Entré en vigueur le 1^{er} janvier 2018, il constitue un pas important dans l'optimisation et l'harmonisation des conditions de travail, conformément aux dispositions légales, et vise à un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

BIEN-ÊTRE

Dans le cadre du suivi de l'enquête psychosociale de 2016, des étapes supplémentaires ont été franchies concernant l'optimisation du bien-être au travail à travers l'information des collaborateurs sur la législation psychosociale, la poursuite de l'activation du rôle de personnes de confiance, l'attention permanente au « Respect au Travail » et le renforcement de la prévention du harcèlement et du burnout. Le taux d'absentéisme pour maladie de longue durée est en baisse, à 2,7 %.

COMITÉ DE PRÉVENTION ET DE PROTECTION AU TRAVAIL (CPPT)

Lors des réunions quasi mensuelles du CPPT, des mesures supplémentaires ont été prises, sur la base du plan d'action annuel, afin d'améliorer le bien-être et la sécurité de chaque collaborateur. Nous accordons une attention particulière à l'extension de l'équipe et à l'explication des rôles de conseiller en prévention et de conseiller en sécurité (Safety versus Security). Le nouveau conseiller opérationnel assume également la compétence de conseiller en sécurité. Il est

dans ce cadre également soutenu par un collaborateur administratif à temps plein. Concernant la limitation des dépassements de la durée légale maximale de travail (11 heures par jour presté et 50 heures par semaine) des membres du personnel, des mesures organisationnelles ont été prises. Nous remarquons une baisse considérable des collaborateurs travaillant selon un horaire fixe. Pour les collaborateurs qui ont un horaire variable, une sensibilisation et un changement de mentalité s'imposent, principalement en termes de gestion du temps et d'efficacité. Le nouveau règlement de travail y contribuera davantage. Globalement, le nombre d'heures supplémentaires baisse progressivement dans divers départements. Dans ce contexte, on aspire à diminuer la charge de travail et à prévoir des alternatives temporaires aux heures ou périodes de pointe. Des points d'action complémentaires ont été élaborés, notamment : l'application de la nouvelle législation relative au son amplifié en Région de Bruxelles-Capitale ; l'élaboration de l'analyse des accidents du travail et des propositions d'amélioration ; la prévention de situations potentiellement dangereuses sur le lieu de travail ; et le lancement des travaux en vue de la conformité du circuit basse tension de l'électricité au Palais des Beaux-Arts.

DÉVELOPPEMENT

En 2018, les collaborateurs permanents de BOZAR ont suivi au total 4.202 heures de formation. Les formations découlent du besoin fonctionnel et de la promotion du développement personnel. Par ailleurs,

des formations stratégiques ont été organisées, l'accent étant mis sur les aspects suivants : trajets d'encadrement destinés aux dirigeants et accompagnement individuel pour les collaborateurs ; formations en orientation client ; formation aux médias ; formation de base en secourisme ; connaissances de base concernant les programmes logiciels utilisés ; et formations spécifiques en matière de bien-être au travail.

Les cours de langues restent une nécessité pour les collaborateurs : 34 collaborateurs ont suivi des cours de néerlandais ou de français, la plupart étant organisés en interne sur le temps de midi. En outre, des cours de langues intensifs individuels ont été organisés pour les dirigeants. Des formations linguistiques seront également mises en place à l'avenir, en accordant une attention spécifique à l'accompagnement individuel. L'ensemble de formations techniques spécifiques liées à la fonction actuelle du collaborateur a également été étendu dans le but de renforcer l'efficacité au sein de la fonction, de favoriser l'ergonomie et d'introduire d'autres méthodes de travail.

MOBILITÉ

En 2018, des mesures supplémentaires ont été prises pour promouvoir la flexibilité, la communication et la mobilité des travailleurs : introduction de bureaux flexibles destinés aux collaborateurs temporaires ; passage à l'utilisation d'un ordinateur portable et d'un smartphone pour chaque collaborateur ; et extension d'une adresse e-mail BOZAR à l'ensemble des collaborateurs. Afin d'améliorer la prestation de ser-

vices à destination des spectateurs et dans le cadre d'une politique inclusive, nous entendons offrir des opportunités d'évolution aux jeunes à l'échelle locale et internationale en tant que stagiaires ou bénévoles. Aux seniors, nous voulons offrir la possibilité de mettre leurs connaissances au service de la société, en accompagnant les jeunes collaborateurs.

L'intégration de bénévoles a été étendue à l'ensemble des départements et disciplines. Il en résulte une augmentation de 20 % du nombre de bénévoles, soit en moyenne 80 personnes sur base annuelle. En vue d'assurer la continuité, une collaboration structurelle a été signée avec les bénévoles de la Commission européenne le 19 décembre 2018.

Au cours de l'année 2018, 37 postes de stagiaire ont été pourvus. Ce chiffre représente une augmentation de 30 %, en partie due à l'activation du Programme européen Erasmus Plus, la durée moyenne d'un stage étant de trois à six mois. Les stagiaires sont engagés sur des projets spécifiques et accompagnés par un maître de stage interne et externe, ce qui génère une plus-value pertinente, pour le stagiaire comme pour BOZAR.

Dans le cadre de la collaboration et des synergies en cours avec les autres institutions fédérales (La Monnaie et le Belgian National Orchestra), nous aspirons à renforcer la mobilité mutuelle et à offrir des opportunités d'évolution aux collaborateurs. Sur la base du projet en cours concernant les synergies, des recommandations seront formulées à destination du ministre de tutelle, concernant le développement d'une plateforme TIC commune.

BEYOND KLIMT

NEW HORIZONS IN CENTRAL EUROPE, 1914-1938

FUNDING

Nos activités funding s'organisent autour de trois piliers.

Le premier pilier est celui des membres Patrons, qui soutiennent nos activités au travers de leur cotisation annuelle, de leurs participations à des voyages culturels et à un grand dîner de fundraising. Particulièrement présents lors de nos concerts et à nos visites guidées des expositions, ils représentent un pilier solide et fidèle du Palais des Beaux-Arts.

Il a été animé en 2018 par une équipe de deux personnes (1,6 ETP) qui gère avec brio les interactions avec nos Patrons. En 2018, nous avons renforcé la base de membres Patrons et avons redémarré avec succès notre programme de Young Patrons.

Le deuxième pilier est celui des fondations. Celles-ci nous aident à financer des projets spécifiques qui sans elles ne pourraient pas toujours être mis en œuvre.

Le développement du professionnalisme dans le suivi de ces dossiers, dans le reporting de l'utilisation des budgets octroyés et dans l'étude de leur impact, nous permet de convaincre un plus grand nombre de fondations, qui nous réitèrent leur confiance projet après projet. Nous observons un renforcement de l'attention de nos partenaires pour les projets d'inclusion sociale et de responsabilité sociale. Une équipe de 3 per-

sonnes (1,6 ETP) suit plus d'une vingtaine de projets souvent pluriannuels.

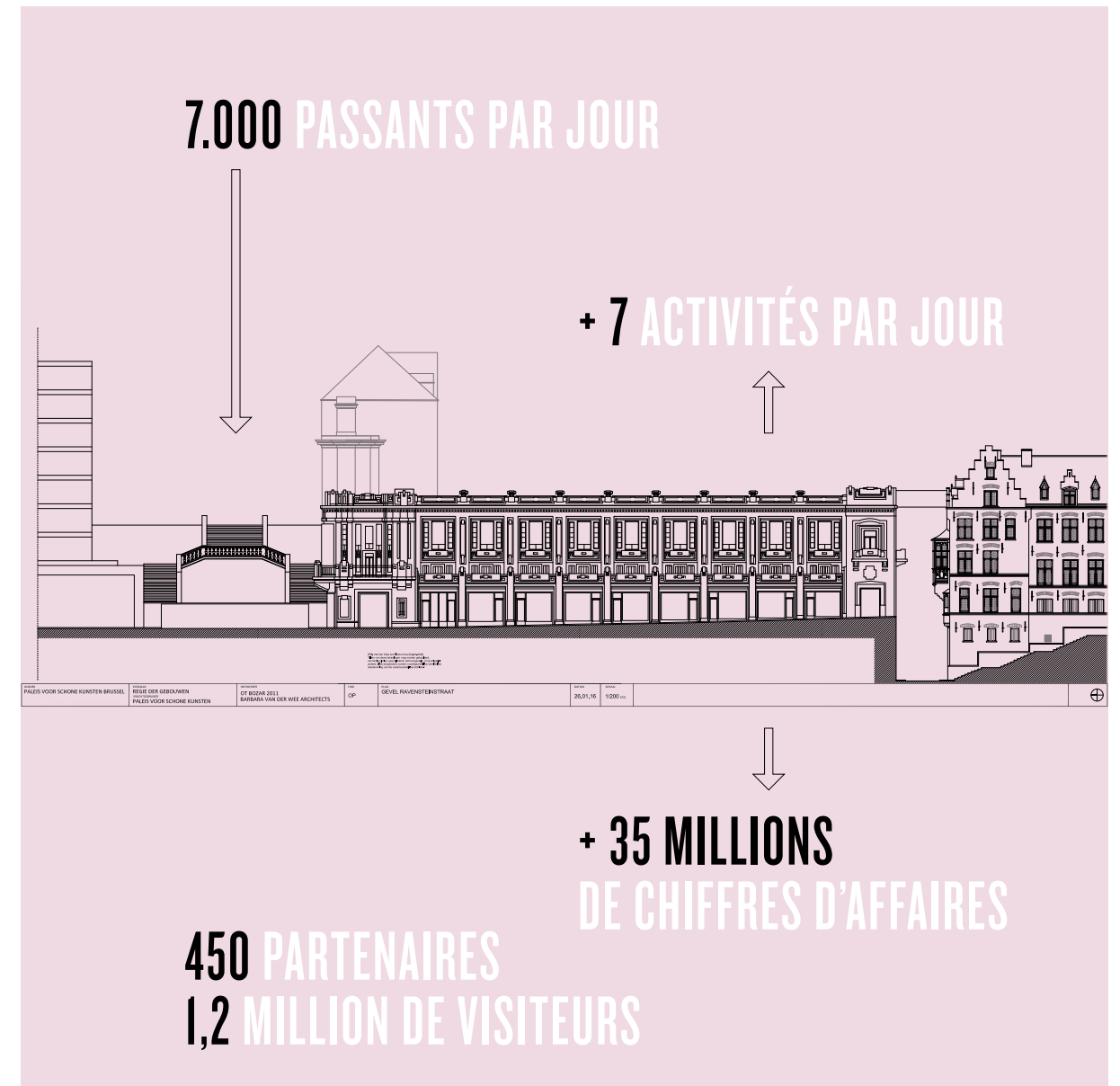
Les fondations nous apportent leur soutien dans trois grands domaines : Patrimoine : investissements dans le bâtiment et des projets portant sur le patrimoine artistique belge, Cohésion sociale : projets inclusifs pour cibles fragilisées, Citoyenneté européenne : projets et débats pour la jeune génération d'Européens.

Le pilier Corporate Development, notre troisième pilier, se développe autour de deux axes :

1. les événements corporate avec la commercialisation de Business Seats, de Nocturnes et de location de nos espaces
2. les accords de partnership et/ou sponsoring avec le développement de partenariats durables qui répondent toujours plus finement aux besoins de nos partenaires. Une équipe de 4 personnes (4 ETP) gère ces activités. Notre nombre de partenaires s'accroît doucement suite au renforcement de l'équipe, début 2018.

Au total, le département funding génère environ 5 millions d'euros de recettes pour le Palais des Beaux-Arts.

BOZAR EN CHIFFRES



PARTENAIRES

La SA Palais des Beaux-Arts est une maison fédérale qui collabore avec les grandes institutions artistiques belges et internationales, mais aussi avec de plus petites structures à travers les différentes disciplines. La coproduction et la concertation sont à la base de notre modèle de coopération (plus de 400 partenariats culturels par saison). BOZAR parvient à élaborer avec les partenaires un programme qui s'inscrit réellement dans le vaste paysage artistique belge et européen.

Dans le cadre de l'établissement du programme artistique, BOZAR veille à ce que ce dernier contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de la Région de Bruxelles-Capitale, comme stipulé dans le contrat de gestion. En tant qu'institution culturelle fédérale, la SA Palais des Beaux-Arts noue, depuis le quartier bruxellois du Mont des Arts, des liens étroits avec nos collègues fédéraux.

• Le Belgian National Orchestra et La Monnaie : BOZAR collabore de manière structurelle avec les 2 autres institutions fédérales belges. Cette collaboration ne se limite pas à des coproductions, mais a été étendue par des mesures de rentabilité telles qu'un système de billetterie commun.

• Musées et Établissements scientifiques : les établissements scientifiques fédéraux sont également d'importants partenaires artistiques de BOZAR, avec en particulier une collaboration fréquente avec les Musées royaux des Beaux-Arts, les Musées royaux d'Art et Histoire, le Musée royal de l'Afrique centrale et la Bibliothèque royale. Parmi les autres partenaires culturels à Bruxelles avec qui nous avons bâti au fil des années un lien étroit, citons CINEMATEK, Europalia, Ars Musica, le Klara-Festival, Moussem, le Wiels, le Botanique, Les Halles, Flagey, le

Kaaithheater, la KVS, le Théâtre National, le Kunstenfestivaldesarts, l'AB, A+, Passa Porta, l'ULB et la VUB, la RTBF et la VRT. Depuis Bruxelles, capitale de l'Europe, BOZAR met en place un solide réseau européen en tant que membre notamment du European Concert Hall Organisation (ECHO), du Réseau Européen Musique Ancienne (REMA), de la European Festival Association (EFA), du consortium européen autour du STARTS Prize (en collaboration avec Waag Society et Ars Electronica) et de la Cultural Diplomacy Platform (en collaboration avec le Goethe Institut, l'Institut français, le British Council, EUNIC Global et la European Cultural Foundation), de Culture Action Europe et d'Europa Nostra.

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

Gouvernement fédéral
Vlaamse Gemeenschap
Fédération Wallonie-Bruxelles
Région de Bruxelles-Capitale
Vlaamse Gemeenschapscommissie
Commission communautaire française
Commission européenne
Parlement européen

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Loterie Nationale
Banque Nationale de Belgique
FPIM

PARTENAIRES STRUCTURELS

BNP Paribas Fortis
Deloitte

PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

DENYS
ENGIE
Interparking
Proximus
Piano's Maene
Degroof Petercam

PARTENAIRES MÉDIAS

Knack
Le Vif / L'Express
BRUZZ
Le Soir
Musiq3
La Première
De Standaard
Klara
Canvas
BX1

FONDATIONS

4 Pforten Stiftung
Anna Lindh Foundation
CERA COOP
EurOcean Foundation
European Cultural Foundation
European Foundation Centre
Evens Foundation
Fondation Arthroscopie
Fondation Benoit
Fondation Ceci n'est pas une Crise
Fondation Engie
Fondation Futur 21
Fondation pour la Poésie
Fonds Baillet Latour
Fonds National Recherche Scientifique
German Marshall Fund
Konrad Adenauer Stiftung
La Caisse Congé du Bâtiment
A.G. Leventis Foundation
Olivia Hendrickx Research Fund
The Open Society European Policy Institute
Open Society Foundations
P&V Foundation
Pro Helvetia
Mikhail Prokhorov Fund
Stavros Niarchos Foundation
The Wake Up Foundation
Vladimir Potanin Foundation

PARTENAIRES PROMOTIONNELS

Eurostar, Thalys, NMBS B-Dagtrips, Toerisme Vlaanderen, Visit.brussels, Conseil bruxellois des Musées, Touring,

FNAC, FED+, des tours operators et des groupes hôteliers, Artikel 27, JAP, VSOA-SLFP, Brussels Airlines, VTB-Kultuur, PlusPas, OKO, Davidsfonds, Liberale vrouwen, Brussels Summer Festival, Couleur Café (Hit the City), Plus Magazine, PlusPas, Femma, SoBruxville de Bruxelles, ...

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS CULTURELS

Ambassades bilatérales à Bruxelles
Représentations européennes à Bruxelles
Institutions culturelles nationales : EUNIC Global, Goethe Institut, Institut français, Instituto Cervantes, Istituto Italiano de Cultura, IFA, Czech Centre, Romanian Cultural Institute, Finnish Cultural Institute, Danish Cultural Institute, British Council, Institut polonais - Service Culturel de l'Ambassade de la République de Pologne à Bruxelles, Camoes Instituto da Cooperacao e da Lingua Portugal

PARTENAIRES ÉDUCATIFS

VUB, ULB, Erasmus Hogeschool, LUCA School of Arts, La Cambre, KU Leuven, L'INSAS, Art 27, Paspatoe, VGC Onderwijs, ...

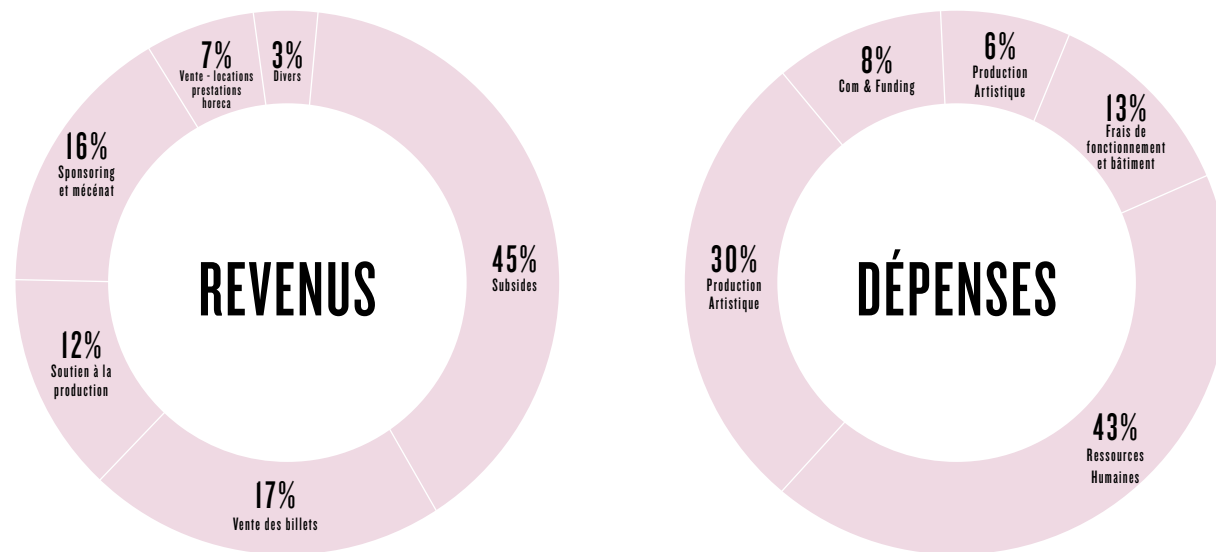
PARTENAIRES CULTURELS

Musée national de Cracovie, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, Musée Picasso Paris, Design Vlaanderen, vzw Jonge Belgische Schilderkunst, Tate Liverpool, Interarts, Bibliothèque royale de Belgique, Europalia, M HKA, BPS22, Belgian National Orchestra, La Monnaie, Klarafestival, Flagey, Brussels Philharmonic, Ars Musica, Moussem Nomadisch Kunstcentrum, ECHO, Kunstcentrum deSingel, Flat Earth Society, Greenhouse Talent, Piano's Maene, Brussels Conservatoires, NT-Gent, Ruhrtriennale, Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles,

les, Steinway & Sons, Philharmonie Luxembourg, Gewandhaus zu Leipzig, Le Manège. Mons, Musiques Nouvelles, Concertgebouw Brugge, Opera de Lille, Muziekkapel Koningin Elisabeth, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Théâtre du Tilleul, Konzerthaus Berlin, Brussels Jazz Orchestra, Tivoli-Vredenburg, Organisatie Oude Muziek Utrecht, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, 1001 valises, Ricercar Consort, Concours musical international Reine Élisabeth, UFA, Bertelsmann, Argos, CINEMATEK, Dissent Belgique!, EBU, HBO, JAP, VAF, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, IMAJ, Fondation Boghossian, CCLJ, ISELP, L' Alliance Française, L'ERC, Channel 4, Centre du Film sur l'Art, UNRIC, Korean Film Centre, Parlement Européen, UNRIC (United Nation Regional Information Centre), ABC Distribution, Alternative Films, Bardafeu, Cineart, EOne, Imagine Film Distribution, Lumière, Numero Zero, Paradiso, Remain In Light, Septembre Films, Sony Pictures, Festival International du Film de Namur, FilmFest Gent, Brussels Short Film Festival, Off Screen, Be Film, Millenium Festival, Korean Film Festival, Festival International du Film de Bruxelles, Festival du Film sur l'Art, Le Festival du film méditerranéen, Aflam Film Festival, Mooov Festival, Afrika Film Festival Leuven, Pink Screen, Courtisane, Alterego, Auguste Orts, CVB, Derives, CSARA, Inti Films, Man's Film, Michigan, Off World, Savage Films, Versus Production, Bah Voyons, Un Soir, Un Grain, Les Machins, Atis Theatre, Le Groupe Sanguin, Rideau de Bruxelles, Collectif Travaux Publics & Théâtre des Tanneurs, De Roovers, Kunstz / Sachli Gholamalizad, Tristero, Dirty Deal Teatro, Ruhrtriennale, NTGENT, ASKO/ SCHONBERG-ENSEMBLE, Divadlo Astorka, Korzo '90, Koninklijke Vlaamse Schouwburg - KVS,

Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles, Paard Van Troje, Tropismes Librairies, Waterstone's, ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, Cooperation Education Culture asbl - CEC, Mo*, Mondiaal, Magazine, 11.11.11. Vzw, Read My World, Gutenberg Buchhandlung, Prometheus/ Bert Bakker, transpoesie, maelstrOm, Midis de la Poésie, Sonalitte, Poeziecentrum vzw - Poeziekrant, hartbovenhard, MDRN, nY, Vlaams Nederlands Huis deBuren, PEN Vlaanderen, Pen Francophone de Belgique arts & culture - Musk - Ecole intégrée, Mangji, Jeunesses musicales, Jeugd en muziek, OPRL, Lasso, Vitamine C, visit.brussels, Musea, Koren, Amateursector, Europese dimensie 'Singing cities', Koor & Stem, A Coeur joie, Sing Along, Winterpret, Intersongs, Equinox, ECHO & Rising stars, La Monnaie, BNO - BIG BANG, Jeugd en Muziek - Jeunesses Musicales, ReMuA, OPRL, ICTUS Zonzo Compagnie, CBAI, Huis van het Nederlands, Korei, Democratische dialoog, Hogeschool Odyssee, Full Circle, VGC, COCOF, les orchestres belges, Lasso, Zinnema, Art 27, Fonds Vrijetijdparticipatie, Brusselse Museumraad, OKO, MOOSS, Film'on, Canon Cultuurcel, JAP, JM's, Vitamine C, Ictus, CBAI, Forum voor Amateurkunsten, Centre d'expression et de créativité Visit.Brussels, Zinnema, Globe Aroma, Klein Kasteeltje, les Hautes Écoles de Louvain, Bruxelles et Gand, Circus zonder handen, ECHO, YEAD

APERÇU FINANCIER



BILAN (X1000€)

	2018	2017	2016
IMMOBILISATIONS	40.125	36.862	36.885
ACTIFS COURANTS	21.285	24.296	15.186
TOTAL ACTIFS	61.410	61.158	52.068
DETTES À PLUS D'UN AN ET PROVISIONS	4.808	5.228	5.433
DETTES À UN AN OU PLUS	12.840	11.695	12.004
FONDS PROPRES	43.762	44.235	34.630

COMPTE DE RÉSULTAT (X1000€)

	2018	2017	2016
VENTE ET PRESTATIONS	35.580	30.702	32.092
DONT SOUTIEN FÉDÉRAL	12.583	12.439	12.277
DÉPENSES DE PERSONNEL	14.522	13.819	13.947
RÉSULTAT NET	-19	-27	-67

MEMBERS OF THE BOARD

Chairman: Count Etienne Davignon

Members: Michel Praet, Marleen Van Waeyenberge, Geertrui Windels, Jan Cornillie, Jean Courtin, Antoine Drzymala, Henri Simons, Marc Blanpain, baron Jean-Pierre de Bandt and Marie-Paule Quix

AUDIT COMMITTEE

Michel Praet, Geertrui Windels, Jean Courtin, Marc Blanpain and shareholders

MANAGEMENT

CEO - Artistic Director: Knight Paul Dujardin

Financial Director: Jérémie Leroy

Operations Director: Albert Wastiaux

Exhibitions Director: Sophie Lauwers

Music Director: Ulrich Hauschild

Human Resources Director: Ignace De Breuck

Secretary General: Didier Verboomen

Head of Cinema: Juliette Duret

Head of Artistic Policy Development: Anna Vondracek

Head of Marketing and Communication: Sandrine Demolin

Commercial Manager: Luc Préaux

ICT Manager: François Pettiaux

Investments, Security & Archives manager: Stéphane Vanreppelen

Facility Manager: Guillaume Creusat

Logistics Manager: Rudi Anneessens

Audience Engagement Manager: Tine Van Goethem

Public Services Manager: Matthieu Vanderdonck

Box Office Manager: Chantal Matthys

Planning Manager: Cédric Orban

COMMISSIONERS

Marc Boeykens, Florence Lepoivre and Rika Denduyver

AUDITORS

Pierre Rion and Vital Put, Councillors of the Court of Audit

Bernard de Grand'Ry (RSM Belgium) and Olivier Declercq (KPMG)

SHAREHOLDERS

The Federal State (67%) & FPIM (SFPI in FR) (33%)

COLOPHON

Coordination and editor: Thomas Vandemeulebroucke

Concept and graphism: Iris Rombouts - Image Boulevard

Authors: Johan De Smet, Kurt De Boodt, Karl Van den Broeck, Frédéric Meseeuw, Luc Préaux, Elie Jesuran

Anne Malmendier, Elke Kristoffersen, Ignace De Breuck, Sam Deckmyn

Editors: Johan De Smet, Lotte Poté, Olivier Boruchowitch, Maarten Sterckx

Photography: Caroline Lessire, Iris Rombouts, Alexander Shapunov, Yannick Sas, Sarah Bruyninckx, Yves Gervais, Gaetan Miclottes

Ce rapport annuel est disponible en néerlandais, anglais et français.

Publisher: Paul Dujardin

